PROGRAMMA DI **ITALIANO**

CLASSE 5 B ANNO SCOLASTICO 2018-2019

Testo di riferimento

G. Baldi, S. Giusso, M.Razetti, g. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, volumi 4,5,6 + Leopardi,Paravia.

**DIVINA COMMEDIA: PARADISO**

CANTI 1,3,6,11,12, 17

**LETTERATURA**

**VOLUME 4**

LO SCENARIO: STORIA, SOCIETA’, CULTURA, IDEE

-UNA DISTINZIONE PRELIMINARE.

-Microsaggio: Origine del termine “Romanticismo”

-ASPETTI GENERALI DEL ROMANTICISMO EUROPEO

Le tematiche “negative”. Le grandi trasformazioni storiche. Il romanticismo come espressione della grande trasformazione moderna. Il mutato ruolo sociale e intellettuale dell’artista. Arte e mercato. I temi del Romanticismo europeo: il rifiuto della ragione e l’irrazionale. Inquietudine e fuga dalla realtà presente. L’infanzia, l’età primitiva e il popolo. Il romanticismo “positivo”. Gli orientamenti politici.

-IL MOVIMENTO ROMANTICO IN ITALIA

La polemica con i classicisti. La poetica dei romantici italiani

La concezione dell’arte e della letteratura nel Romanticismo europeo: la poetica classicista, la poetica romantica

**A. MANZONI**

La vita. Prima della conversione: le opere classicistiche. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura

Microsaggio: Le unità aristoteliche

Testi:

*Il romanzesco e il reale* (dalla *Lettre à M. Chauvet*)

*Il vero, l’utile, l’interessante* (dalla *Lettera sul Romanticismo*)

Gli *Inni sacri*. La lirica patriottica e civile

Testi:

*Il cinque maggio (dalle Odi politiche)*

Le tragedie

La novità della tragedia manzoniana. *Il conte di Carmagnola*. *L’Adelchi*. I cori

Testi:

*Morte di Ermengarda* (dall’*Adelchi*, coro dell’atto IV)

-Il *Fermo e Lucia* e *I Promessi sposi*

Manzoni e il problema del romanzo.I promessi sposi e il romanzo storico. Il quadro polemico del Seicento. L’ideale manzoniano di società. Liberalismo e cristianesimo.L’intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia. Il “sugo”della storia e il rifiuto dell’idillio. La concezione manzoniana della Provvidenza. L’ironia verso la narrazione e i lettori. L’ironia verso i personaggi. Il Fermo e Lucia: un altro romanzo? Il problema della lingua

-Dopo *I Promessi sposi*: il distacco dalla letteratura

**VOLUME “LEOPARDI”**

**G. LEOPARDI**

La vita. Il pensiero. La poetica del “vago e indefinito”

**Testi:**

*La teoria del piacere* (dallo *Zibaldone*)

Leopardi e il Romanticismo. I *Canti*

Testi:

*L’infinito.*

*A Silvia.*

*La quiete dopo la tempesta.*

*Il sabato del villaggio.*

*Canto notturno di un pastore errante dell’Asia.*

*La Ginestra o il fiore del deserto* (da *I Canti*)- il contenuto

Le operette morali e l’ “arido vero”

Testi:

*Dialogo della Natura e di un Islandese* (dalle *Operette morali*)

**VOLUME 5**

LO SCENARIO: STORIA, SOCIETA’, CULTURA, IDEE

Le ideologie. Gli intellettuali. La lingua

LA CONTESTAZIONE IDEOLOGICA E STILISTICA DEGLI SCAPIGLIATI

Microsaggio: La boheme parigina

Testi: E. Praga, *Preludio*

IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO

-Il Naturalismo francese

I fondamenti teorici. I precursori. La poetica di Zola. Il ciclo dei Rougon-Macquart. Tendenze romantico-decadenti del naturalismo zoliano.

-Microsaggio: il discorso indiretto libero

Testi:

Edmond e Jules de Goncourt, *Un manifesto del Naturalismo,* (da *GerminieLacerteux, Prefazione*).

E. Zola, *Lo scrittore come “operaio” del progresso sociale* (da *Il romanzo sperimentale*, *Prefazione*).

-Il Verismo italiano

La diffusione del modello naturalista. La poetica di Capuana e Verga. L’assenza di una scuola verista. L’isolamento di Verga.

**G. CARDUCCI**

La vita. L’evoluzione ideologica e letteraria. La prima fase della produzione carducciana: *Iuvenilia*, *Levia gravia*,*Giambi ed Epodi*. Le *Rime nuove*.

Testi

*Il comune rustico* (da *Rime nuove*)

*Pianto antico* (da *Rime nuove*)

Le *Odi barbare*

Testi:

*Fantasia*

*Alla stazione in una mattina d’autunno*

Microsaggio: la metrica barbara

Rime e ritmi. Carducci critico e prosatore

**G. VERGA**

La vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista.

Testi

*Impersonalità e “regressione”* (da *L’amante di Gramigna*, *Prefazione*).

*L’”eclisse” dell’autore e la regressione nel mondo rappresentato*, sezioni A e B

Microsaggio: il discorso indiretto libero

L’ideologia verghiana. Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano. *Vita dei campi*

Testi:

*Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*)

*Fantasticheria* (da *Vita dei campi*)

Microsaggio: Lo straniamento

Il ciclo dei *Vinti*

Testi:

*I “vinti” e la “fiumana del progresso*” (da *I Malavoglia*, *Prefazione*).

Microsaggio: Lotta per la vita e “Darwinismo sociale”

*IMalavoglia*

L’intreccio. L’irruzione della storia. Modernità e tradizione. Il superamento dell’idealizzazione romantica del mondo rurale. La costruzione bipolare del romanzo.

Testi:

*I Malavoglia e la comunità del villaggio*: *valori ideali e interesse economico* (da *IMalavoglia*, cap. IV).

*La conclusione del romanzo*: *l’addio al mondo pre-moderno* (da *I Malavoglia*, cap. XV)

Microsaggio: La struttura dell’intreccio

Microsaggio: Il tempo e lo spazio nei *Malavoglia*

*Le Novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana*

Testi:

 *La roba* (dalle *Novelle rusticane*)

Il *Mastro-don Gesualdo*

L’intreccio. L’impianto narrativo. L’interiorizzarsi del conflitto valori-economicità. La critica alla “religione della roba”.

Testi

*La morte di mastro-don Gesualdo* (da *Mastro-don Gesualdo*, IV, cap.V)

L’ultimo Verga

IL DECADENTISMO

LO SCENARIO: STORIA, SOCIETA’, CULTURA, IDEE

Premessa. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente. Decadentismo e Romanticismo. Decadentismo eNaturalismo. Decadentismo e Novecento.

**C. BAUDELAIRE**

La vita*. I fiori del male.*

Testi: *Corrispondenze* (da *I fiori del male)*

LA POESIA SIMBOLISTA

Simbolo e allegoria. La lezione di Baudelaire. I poeti simbolisti

Testi:

P. Verlaine, *Languore*

**G. D’ANNUNZIO**

La vita.L’estetismo e la sua crisi

Testi:

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (da *Il piacere,*libro III, cap.II).

Una fantasia in bianco maggiore (da *Il piacere*, libro III, cap.III)

I romanzi del superuomo.

Testi: Il programma politico del superuomo (da *Le vergini delle rocce,* Libro I)

Le operte drammatiche. Le *Laudi*. *Alcyone*

Testi:

*La pioggia nel pineto*(da *Alcyone*)

Il periodo “notturno”

**G.PASCOLI**

La vita. La visione del mondo. La poetica

Testo :

*Una poetica decadente* da*Il fanciullino*

Microsaggio: il “fanciullino” e il “Superuomo”: due miti complementari.

L’ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche

Myricae: *Arano, Lavandare, X Agosto, L’assiuolo, Temporale, Novembre*.

I Poemetti.

I Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*

**IL PRIMO NOVECENTO**

La situazione storica e sociale in Italia. L’ideologia. Le istituzioni culturali. La lingua.

La stagione delle Avanguardie: il rifiuto della tradizione e del mercato culturale. Gruppi e programmi. I Futuristi. Filippo Tommaso Marinetti.

Testo: *Manifesto del Futurismo*

Testo: *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Testo: *Bombardamento* (da *Zang tumbtuuum*).

La lirica del primo Novecento in Italia: I Crepuscolari. Sergio Corazzini.

Testo: *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*)

I vociani

**I. SVEVO**

La vita. La cultura di Svevo. Il primo romanzo: *Una vita*. *Senilità.*

Testo: il ritratto dell’inetto (da Senilità cap. 1)

*Lacoscienza di Zeno*

Testo: la morte del padre (da*la coscienza di Zeno*cap IV); *La salute “malata” di Augusta* (da *La coscienza di Zeno*, cap.VI); *Il fumo* (brano in fotocopia con commento); La profezia di un’apocalisse cosmica (da *La coscienza di Zeno*, Cap. VIII)

**L. PIRANDELLO**

La vita. La visione del mondo. La poetica.

Testi: *Un’arte che scompone il reale* (da *L’umorismo*)

Le poesie e le novelle

Testi: *Ciaula scopre la luna* (dalle *Novelle per un anno*); *Il treno ha fischiato* (dalle *Novelle per un anno*).

I romanzi. *Il fu Mattia Pascal*

Testi:*La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (da *Il fu Mattia Pascal*, capp. VIII e IX); *Lo “strappo nel cielo di carta “e la “lanterninosofia”.* (da *Il fu Mattia Pascal*, capp. XII e XIII).

*Uno, nessuno, Centomila*

Gli esordi teatrali e il “periodo grottesco”. Il “teatro nel teatro”. *Sei personaggi in cerca d’autore*

L’ultima produzione teatrale. L’ultimo Pirandello narratore.

**VOLUME 6**

**G. UNGARETTI**

La vita. L’*Allegria*

Testi: *Il porto sepolto*, *Veglia*, *I fiumi*, *Mattina*, *Soldati*, *Girovago* (da L’*Allegria*)

*Sentimento del tempo*

Testi: *Di luglio* (da *Sentimento del tempo*)

**E. MONTALE**

La vita. *Ossi di seppia*

Testi*: I limoni*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*;*Non chiederci la parola* ; *Meriggiare pallidoe assorto* (da *Ossi di seppia*).

Il “secondo” Montale: *Le Occasioni*

Testi*: La casa dei doganieri*; *Ti ho tolto i ghiaccioli dalla fronte* –fotocopia (da *Le occasioni*)

**U. SABA**

La vita. Il *Canzoniere*

Testo: *Ulisse* (dal *Canzoniere*)

**L’ERMETISMO**

La lezione di Ungaretti. La “letteratura come vita”. Il linguaggio. Il significato del termine “Ermetismo” e la chiusura nei confronti della storia. I poeti ermetici.

**S. QUASIMODO**

Testo: *Ed è subito sera* (da *Acque e terre*)

Ladispoli, 15 maggio 2019

L’insegnante Gli alunni

Chiara Bonacci