PROGRAMMA DI **LETTERATURA LATINA** CLASSE 5 B

ANNO SCOLASTICO 2018-2019

DOCENTE: Chiara Bonacci

Testo di riferimento

L. Canali*,* A. Cucchiarelli, S. Monda, *Ingenium et ars*, L’età imperiale, volume 3, Einaudi Scuola.

**SENECA**

La vita

L’opera

La prosa filosofica

Le tragedie

L*’Apokolokyntosis*

La lingua e lo stile

Testi:

Il tempo della vita e quello della morte

*De brevitate vitae* I,1-4 (in fotocopia latino-italiano)

*Epistulae ad Lucilium*,1, 1-3 (in fotocopia latino-italiano)

Il valore del tempo (*De brevitate vitae* 8 )

Il saggio stoico

La regola del saggio: *miscere otium in rebus* (*De tranquillitate animi* *,*4-5)

L’otium e il negotium (*De otio* 3,2-4,2) fotocopia

“*Servi sunt”.Immo homines*: l’deale egualitario del saggio stoico (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-4) latino-italiano

**LUCANO**

La vita.

L’opera.

La *Pharsalia* tra *epos* e storia

Lo stile e la lingua

Testi:

Protasi ed elogio di Nerone

Protasi ed elogio di Nerone (*Bellum civile* I, vv.1-66).

L’evocazione dei morti (*Bellum civile* VI, vv 681-755).

**PETRONIO**

La vita

L’opera

Il genere letterario del *Satyricon*

Il romanzo greco (scheda)

La cena di Trimalchione: un saggio di letteratura realistica

Lo stile e la lingua

La fortuna

Testi:

Un liberto come Trimalchione

Il sepolcro di Trimalchione (*Satyricon* 71-72 )

Trimalchione entra in scena (*Satyricon* 32-33) in fotocopia

Da un genere all’altro. *Varietas* e parodia nel *Satyricon*

La novella delle streghe (*Satyricon* 63,3-64,1 )

La matrona di Efeso: una fabula milesia (*Satyricon* 111-112 )

La novella del lupo mannaro ( *Satyricon* 61-62 in fotocopia )

**APULEIO**

La vita

L’opera: le opere perdute e quelle frammentarie; le opere filosofiche; le opere retoriche: i *Florida* e il *De magia*; le *Metamorfos*i o *l’Asino d’oro*.

Il genere letteraio delle Metamorfosi

Il romanzo erotico greco e le *Metamorfosi* di Apuleio (scheda)

La lingua e lo stile

Dopo Apuleio

Testi:

La metamorfosi tra misticismo e diletto

Il proemio del romanzo e la sua funzione programmatica (*Metamorphoseon* I,1)

Psiche , fanciulla bellissima e fiabesca (*Metamorphoseon* IV, 28 -31 in fotocopia

La vicenda di Lucio

La metamorfosi di Lucio (*Metamorphoseon* III, 23-26)

L’epifania di Iside (*Metamorphoseon* IX, 2-4)

L’asino torna a d essere uomo (*Metamorphoseon* XI,13)

La magia nella letteratura latina ( in fotocopia)

**MARZIALE**

La vita

L’opera

Scheda: Evoluzione e forme dell’epigramma greco

Marziale e la definizione del genere epigrammatico

La lingua e lo stile

Dopo Marziale

Testi antologici :

Il poeta Marziale

L’autodifesa di Marziale (*Epigrammi* 1,4)

Mecenatismo e clientela (scheda)

Marziale e Roma

*Due mondi a confronto: Roma e Bilbili* (*Epigrammi* XII, 18)

Tipi epigrammatci

Il medico assassino (*Epigrammi* I, 47)

I cacciatori di eredità (*Epigrammi* I,10; X,8; X, 43) traduzione italiana in fotocopia

Un brutto sogno (*Epigrammi* VI,53) in fotocopia

Medico e gladiatore (*Epigrammi* VIII,74) in fotocopia

Erotion (*Epigrammi*, V 34) in fotocopia

Una poesia che sa di uomo (*Epigrammi* X,4) in fotocopia

**QUINTILIANO**

La vita

L’opera

L’oratoria: teorie per l’elaborazione del discorso (scheda)

La struttura e le caratteristiche del discorso (scheda)

Lo stile e la lingua

La fortuna

Testi:

La formazione dell’oratore

L’insegnante ideale (*Institutio oratoria* II,2,1-13)

La scuola pubblica (*Institutio oratoria* I,2,18-22)

Quintiliano e il confronto con i modelli greci e latini

Una lista di modelli: gli *auctores* (*Institutio oratoria* X, 1,85-94; 105-115)

**PLINIO IL VECCHIO E LA PROSA SCIENTIFICA**

**PLINIO IL VECCHIO E LE SCIENZE NATURALI**

La vita

Le opere perdute.

La *Naturalis historia*.

Lo stile e la lingua.

La fortuna

Plinio il Vecchio e la storia dell’arte antica (scheda)

Testi:

L’enciclopedia di Plinio il Vecchio (*Naturalis historia*, *Praefatio* 12-15) in fotocopia

Lupi e” lupi mannari” (*Naturalis historia* 8,80-84) in fotocopia

La natura matrigna (*Naturalis historia* 7, 1-5) in fotocopia

**TACITO**

La vita

L’opera: l’*Agricola*, la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*, le *Historiae*, gli *Annales*

L’*Agricola* e la biografia greco-romana (scheda)

La figura di Agricola (scheda)

La topica della *corrupta eloquentia* in età imperiale (scheda)

Il pensiero storiografico del senatore Tacito

Il metodo storico di Tacito

Lo stile e la lingua

La fortuna

Testi:

L’*Agricola* e l’imperialismo romano

Il proemio (*Agricola,*3)

Il discorso di Calgaco ai Britanni (Agricola 30,2-32,2)

La riflessione sull’imperialismo nella letteratura greca e latina (scheda)

L’etnografia della Germania

Le origini dei Germani (*Germania* 2) soltanto testo in italiano in fotocopia

Religione e usanze (*Germania* 9, latino-italiano)

Il *Dialogus* e il mutamento dei tempi

La decadenza dell’oratoria (*Dialogus de oratoribus* 1-3)

Ritratti imperiali

La fine di Messalina (*Annales* XI, 37-38)

**PERSIO**

La vita

L’opera

L’origine del termine satura (scheda)

Tradizione innovazione nella satira di Persio

Persio e la satira (scheda)

Lo stile e la lingua

La fortuna

**GIOVENALE**

La vita

L’opera

Giovenale e il genere satirico

La satira del “secondo Giovenale”

I temi delle Satire

La lingua e lo stile

Dopo Giovenale

Testi:

L’indignazione della satira

La scelta inevitabile del genere satirico (*Satire* 1,vv.19-30, 45-47)

Roma, una città invivibile (*Satire* III, vv.21-100)

La satira contro le donne (*Satire* VI, vv.82-124)

Ladispoli,15/05/2019

L’insegnante Gli alunni

Chiara Bonacci