**LICEO SCIENTIFICO STATALE “SANDRO PERTINI”**

***Via Caltagirone 1- 00055 Ladispoli (RM)***

**A.S. 2018/2019 - Classe 5B**

**PROGRAMMA**

**DISEGNO E STORIA DELL’ARTE**

Prof. CORTIGNANI Roberto

**IL REALISMO E L’IMPRESSIONISMO**

Introduzione UNITA’ 25

Courbet e il Padiglione del Realismo - Il SalondesRefusés e gli anni sessanta - La città si trasforma

L’architettura del ferro e dell’acciaio - Riprodurre immagini attraverso la fotografia - Gli impressionisti e le loro mostre - Essere del proprio tempo - I maestri dell’Impressionismo.

**Gustave Courbet** La rivoluzione del Realismo, "Gli spaccapietre, L’atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna, Uomo con la pipa, Le Bagnanti, Il Sonno, L’Origine del mondo, Nudo femminile con cane".

*Visione DVD “Courbet, la pittura della realtà: Le bagnanti, L’atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna”.*

**Edouard Manet** “Colazione sull’erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère”.

*Visione DVD “Colazione sull’erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère, La stazione di Saint Lazare, Il balcone”.*

**Claude Monet** “Impressione: sole nascente, I papaveri, La serie dei Covoni, La serie della Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, La Grenouillère”.

V*isione DVD “Donne in giardino (la delicatezza della luce), Impressione: sole*

*nascente (la bellezza dell’aria), La Cattedrale di Rouen (il motivo*

*costante e l’effetto variabile), Lo stagno delle ninfee, I papaveri”.*

**Auguste Renoir** La pittura come vibrazione cromatica, “Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le bagnanti, La Grenouillère”.

V*isione DVD “Chiatte sulla Senna, Sentiero scosceso nell’erba alta, Le bagnanti,Ballo al Moulin de la Galette”.*

**Edgar Degas** Il tema della danza, “Lezione di danza, Le stiratrici, L’assenzio”.

**POST-IMPRESSIONISMO, SECESSIONI, ART NOUVEAU**

Introduzione UNITA’ 26

Georges Seurat e il *SalondesIndépendants -* L’uso del colore nel pointillisme *-* La scomposizione della luce, le teorie sul colore e il cerchio cromatico di Chevreul *-* L’armonia parallela di Paul Cézanne *-* Paul Gauguin e la scuola di Pont-Aven *-* Il fascino delgiapponismo *-* Vincent Van Gogh: reale e interiorità *-* Declinazioni del Simbolismo *-* EdvardMunch e la Secessione di Berlino *-* Declinazioni dell’Art Nouveau in Europa *-* L’architettura di fine secolo in Catalogna e in Olanda *-* La Secessione viennese e lo Jugendstil in Germania.

**Georges Seurat** “Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte, Il bagno ad Asnieres”.

*Visione DVD “Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte, Il bagno ad Asnières”.*

**Paul Cézanne** La struttura della visione della realtà, “I due giocatori di carte, Le grandi bagnanti, la Montaigne Saint Victoire, Nature morte”.

V*isione DVD “Ponte sullo stagno, I giocatori di carte, Natura morta con bottiglia blu, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire”.*

**Vincent Van Gogh** La svolta parigina, fuga ad Arles, l’opera matura, “I mangiatori di patate, Autoritratti, Vaso di girasoli, La casa gialla, La stanza ad Arles,Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi”.

V*isione DVD “I mangiatori di patate, Vaso di girasoli, Iris, La camera da letto ad Arles, Campo di grano con volo di corvi”.*

**Paul Gauguin** Il periodo di Pont-Aven, Sintetismo, Simbolismo e Sincretismo, cloisonnisme, rinuncia della civiltà, “Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?, Due donne Tahitiane sulla spiaggia, Orana Maria”.

V*isione DVD “Visione dopo il sermone, Cristo giallo, Arearea (Giocosità), Il mulino David a Pont-Aven, E l’oro dei loro corpi”.*

**Gustav Klimt** “Giuditta I e Giuditta II, Il bacio, Le tre età della donna, Danae, Fregio di Beethoven”.

V*isione DVD “Giuditta I, Le tre età della donna, Il bacio, L’abbraccio”.*

**LE AVANGUARDIE STORICHE E LE DIVERSE VIE DELLA MODERNITA’**

Introduzione UNITA’ 27

1. **Il colore come forma ed espressione, i fauves**

L’esperienza dei *fauves* - L’autonomia espressiva di Henri Matisse - Die Brucke e l’Espressionismo in Europa - Parigi e Berlino, capitali dell’arte - Il Cavaliere azzurro - Il percorso dell’astrazione in Kandinskij e Klee.

**Henri Matisse** Il colore sbattuto in faccia, “Donna con cappello, La stanza rossa, La danza, Nudo blu”.

*Visione DVD Matisse: “La danza; La stanza rossa”.*

**Ernst Ludwig Kirchner** “Due donne per strada”.

**EdvardMunch** Il grido della disperazione, “La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà”.

*Visione DVD**Munch: “Il Grido, Sera nel Corso Karl Johann, Puberta’, Vampiro”.*

1. **La scomposizione cubista**

Il Cubismo di Picasso e Braque - Il flusso di coscienza in arte - Il Cubismo oltre Braque e Picasso - Il collage.

**Pablo Picasso** Cubismo analitico e sintetico, Papiers collés e collages, Periodo blu e periodo rosa, “Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d’Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica”

Guernica, motivazioni, simbologia, significati, stile e riferimenti iconografici.

V*isione DVD “Acrobata e Arlecchino, Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Saltimbanchi, Les demoiselles d’Avignon, Donne che corrono sulla spiaggia, Natura morta con sedia impagliata, I tre musici, Guernica”.*

1. **La riprogettazione del mondo: il Futurismo**

I protagonisti del Futurismo - Materia di Umberto Boccioni - La diffusione internazionale del Futurismo - Antonio Sant’Elia e il Manifesto dell’architettura futurista.

**Umberto Boccioni** “La città sale, La risata, Stati d’animo: Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano, Forme uniche della continuità nello spazio”.

V*isione DVD “La città che sale, Stati d’animo: Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano,Rissa in galleria”.*

**Giacomo Balla** “I funerali dell’anarchico Angelo Galli, Manifestazione interventista, La mano del violinista”.

**Antonio Sant’Elia** “La centrale elettrica, La città nuova, Stazione d’aeroplani e treni…”

**LA LINEA ALTERNATIVA ALLE AVANGUARDIE**

Amedeo Modigliani: purezza formale e penetrazione psicologica

**Amedeo Modigliani** “Testa di donna, Nudo sdraiato a braccia aperte”.

**LA SVOLTA DELLA GUERRA E LA TRASFORMAZIONE DEI LINGUAGGI**

Introduzione UNITA’ 28

**2) Mondrian, il Neoplasticismo e il Bauhaus**

PietMondrian: verso l’astrazione –“De Stijl” e il Neoplasticismo – Il Neoplasticismo in architettura – Walter Gropiu e il Bauhaus – Studiare al Bauhaus – Ludwig Mies van derRohe: una rigorosa leggerezza – La diaspora di architetti e artisti in fuga dal nazismo.

**Walter Gropius** “L’esperienza del Bauhaus, La sede di Weimar, la sede di Dessau”.

**Ludwig Mies van derRohe** La ricerca dell’essenzialità, Il padiglione tedesco a Barcellona, la sedia Barcellona.

1. **La vicenda dadaista**

Il Cabaret Voltaire e il Dadaismo a Zurigo - Il Dadaismo in Germania - Duchamp, sperimentatore di linguaggi - Il Grande Vetro - Il Dadaismo a New York

**Marcel Duchamp** La provocazione del Ready-Made: “Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q., Con rumoresegreto, Nudochescende le scale”.

V*isione DVD La pittura è cosa mentale, una vita da provocatore, da oggetto a concetto “Nudo che scende le scale,Con rumoresegreto”.*

**Man Ray** “Cadeau, Le violon d’Ingres”.

1. **L’esperienza della Metafisica**

Giorgio de Chirico e la Metafisica - De Chirico e il recupero dell’antico.

**Giorgio De Chirico** Riferimenti artistici e filosofici, ‘Pictorclassicus sum’.

“Le Muse inquietanti, L’enigma dell’ora, Ettore e Andromaca, Piazza d’Italia, Archeologi, Cavalli con Dioscuri in riva al mare”.

V*isione DVD “Canto d’amore, Muse inquietanti, Due cavalli al mare, I bagni misteriosi, Lo spazio dello spirito”.*

**Carlo Carrà** “La Musa metafisica”.

**Giorgio Morandi** “Natura morta metafisica”.

**CONTINUITA’ DELLE AVANGUARDIE**

Introduzione UNITA’ 29

**2) Una diversa interpretazione della realtà: il Surrealismo**

I protagonisti dell’arte surrealista – Il Surrealismo “paranoico” di Salvator Dalì – La misteriosa surrealtà di René Magritte.

**Salvator Dalì** Il torbido mondo della paranoia, Il metodo paranoico critico.

“La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un’ape”.

V*isione DVD “La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un’ape”.*

**Rene Magritte** Il gioco sottile dei nonsensi.“L’uso della parola I, La condizione umana, L’impero delle luci”.

V*isione DVD “La voce del sangue, Il donatore felice, L’impero delle luci”.*

**Concetto di riconoscibilità in arte:** riferimenti a Mondrian, Fontana, Capogrossi, Burri, Christò.

***Sono state accennate alcune opere di vari autori ed esperienze di arte moderna e concettuale:***

**ARTE INFORMALE**

**Alberto Burri** con le tele di sacco ed i cretti “Sacco rosso, Cretto nero”.

**Lucio Fontana** con le tele tagliate “Concetto spaziale”.

**NEW DADA**

**Piero Manzoni** “Merda d’artista, Opere d’arte viventi”.

**LAND ART**  Il territorio come tela.

**Christo**  “Impacchettamento del Pont-Neuf e del Reichstag”.

**Argomentiprevisti da svolgereentro la fine dell’annoscolastico:**

1. **Razionalismo europeo e architettura organica**

La Corbusier, costruttore e teorico – Giuseppe Terragni e il superamento del Razionalismo – Frank Lloyd Wright e il sogno dell’architettura organica.

**Le Corbusier** La casa come macchina per abitare, i 5 punti dell’architettura razionalista, il Modulor*,* “Ville Savoye, L’unità d’abitazione di Marsiglia, la Cappella di Ronchamp”.

**Frank Lloyd Wright** L’architettura organica, “Robie House, Casa Kaufmann-La casa sulla Cascata, il grattacielo alto un miglio, il Guggenheim Museum”.

**ARTE INFORMALE AMERICANA**

Jackson Pollock L’Action Painting “Foresta incantata”.

**POP ART**

Andy Warhol Oggetti, miti, linguaggidellasocietà dei consumi, Il rapporto arte società, La Factory “Marilyn, Coca Cola Bottles, Campbell’s”.

**GRAFFITI WRITING**

Keith Haring “Tuttomondo”.

Jean-Michel Basquiat “Senza titolo (Angelo caduto)”.

Banksy Street art.

***Roma, 15 maggio 2019***  ***Prof. Roberto Cortignani***

***Studenti:***