Liceo Scientifico Statale

«Sandro Pertini»

di Ladispoli (RM)

Sezione linguistica

A.S. 2018/2019

**Classe II F**

**PROGRAMMA**

**DI**

**ITALIANO**

Insegnante: Fabio BOVALINO

**1) GRAMMATICA**

• **La sintassi della frase semplice**

La struttura della frase semplice

Che cos’è la frase semplice

L’analisi logica

Il soggetto

Il predicato

L’attributo

L’apposizione

I complementi

Vocativi ed esclamazioni

• **La sintassi del periodo**

Che cos’è un periodo

Le proposizioni indipendenti

Le proposizioni nel periodo

La coordinazione o paratassi

La subordinazione o ipotassi

L’analisi del periodo

La classificazione delle subordinate

Le subordinate completive

- Le subordinate soggettive

- Le subordinate oggettive

- Le subordinate dichiarative

- Le subordinate interrogative indirette

Le subordinate relative

Le subordinate complementari indirette

- Le subordinate temporali

- Le subordinate causali

- Le subordinate finali

- Le subordinate consecutive

- Le subordinate concessive

- Le subordinate avversative

- Le subordinate modali

- Le subordinate condizionali e il periodo ipotetico

**2) EPICA**

• **L’*Odissea* di Omero**

Caratteristiche del poema

I protagonisti

La trama

Le figure retoriche dei poemi classici; l’analisi del testo epico (ripasso)

- *Il Proemio* (I, 1-10)

- *Il sogno di Penelope* (IV, 792-852)

- *Un incontro inatteso* (VI, 85-140)

- *Il dialogo di Odisseo e Nausicaa* (VI, 148-210; 236-288)

- *Il dolce canto delle Sirene* (XII, 165-200)

- *Il cane Argo* (XVII, 290-327)

- *L’indovino Teoclimeno* (XX, 345-394)

- *La morte dei Proci* (XXII, 247-309)

- *Il riconoscimento di Odisseo* (XXIII, 153-236)

• **L’*Eneide* di Virgilio**

La vita, l’epoca e le opere dell’autore

Caratteristiche del poema

I protagonisti

La trama

L’*Eneide* e i poemi omerici a confronto

- *Il proemio* (I, 1-11)

- *Il dono del cavallo di legno* (II, 1-56)

- *Enea e la regina Didone* (IV, 1-55)

- *La morte della regina* (IV, 584-671)

- *La discesa di Enea nell’oltretomba* (VI, 295-332; 384-425)

- *La profezia di Anchise* (VI, 788-800; 847-853)

- *Arrunte uccide Camilla* (XI, 759-767; 778-819)

- *La sconfitta di Turno* (XII, 887-952)

•Visita guidata al Parco Archeologico di Ostia Antica

**3) POESIA**

• Interpretare i testi in poesia

Alla scoperta della poesia

Metri e ritmi

Rime, strofe, componimenti poetici

Le figure del suono, del significato e dell’ordine

Parole chiave, campi semantici, simboli e temi

La parafrasi

L’interpretazione

• Antologia di testi

J. Prévert, *Il giardino*

F.T. Marinetti, *Sì, sì, così l’aurora sul mare*

F. Hölderlin, *Metà della vita*

D. Valeri, *Per vivere*

G. Caproni, *Senza esclamativi*

G. Ungaretti, *Agonia*

S. Quasimodo, *Quasi un epigramma*

E. Montale, *Nel fumo*

G. Caproni, *Sonetto d’Epifania*

G. Guinizelli, *Al cor gentile rempaira sempre a-more*

A. Poliziano, I’ mi trovai, fanciulle, un bel mattino

G. D’Annunzio, *Le lampade marine*

G. Pascoli, *Notte; Pioggia*; *L’alba*; *Lavandare*; *Ti chiama*; *In alto*; *Il passato*; *Il lampo*;

*Temporale*; *Nebbia*

P. Cavalli, *Un gatto che dorme nel pomeriggio*

F. Garcia Lorca, *Stagno*

A. Merini, *La morte mi è nemica*

Saffo, *Tramontata è la luna*

G. Ungaretti, *Soldati*

K. Kavafis, *La città*

V. Cardarelli, *Attesa*

A. Bertolucci, *La rosa bianca*

R. Frost, *Polvere di neve*

E. Dickinson, *Un sepalo, un petalo e una spina*; *L’ape non ha paura di me*; *Cuore! Lo dimenticheremo!*; *L’erba ha poco da fare*

U. Saba, *Poesia*; *Sera di febbraio*; *Quest’anno la partenza delle rondini...*; *Ritratto della mia bambina*

**4) LA LETTERATURA DELLE ORIGINI**

L’Occidente dopo il Mille: l’età feudale

La nascita del volgare

La letteratura cavalleresca

La lirica trobadorica

Guglielmo IX d’Aquitania; *Come il ramo del biancospino*

La poesia religiosa

Francesco d’Assisi; *Cantico di Frate Sole*

Jacopone da Todi; *O iubelo del core*

La Scuola poetica siciliana

Jacopo da Lentini; *Io m’aggio posto in core a Dio servire*; *Amor è uno desio che ven da core*

La Scuola poetica toscana

Guittone d’Arezzo; *Con più m’allungo, più m’è prossimana*

La poesia comico-realistica

Cecco Angiolieri; *S’i’ fosse foco, arderei ‘l mondo*

**5) ALESSANDRO MANZONI: *I PROMESSI SPOSI***

La vita e la personalità dell’autore

Caratteristiche del romanzo

Temi e messaggi

Struttura e intreccio; la trama

I personaggi

I luoghi geografici

- *«Quel ramo del lago di Como...»* (I)

- Don Abbondio incontra i bravi (I)

- *«Questo matrimonio non s’ha da fare»* (I)

- *Don Abbondio si confida con Perpetua* (I)

- *Primo incontro fra Renzo e il curato* (II)

- *A casa di Lucia viene annullata la festa di nozze* (II)

- *Renzo da Azzecca-garbugli* (III)

- *Il passato violento di fra Cristoforo* (IV)

- *Il palazzotto di don Rodrigo* (V)

- *Il dialogo fra don Rodrigo e fra Cristoforo* (VI)

- *Il tentativo di matrimonio a sorpresa* (VIII)

- *Fallisce il rapimento di Lucia* (VIII)

- *Renzo, Lucia e Agnese in barca* (VIII)

- *L’oste va a denunciare Renzo* (XV)

- Lucia viene rapita dai bravi dell’innominato (XX)

- *L’innominato fa visita a Lucia* (XXI)

- *La preghiera di Lucia e il voto di castità* (XXI)

- *La tormentata notte dell’innominato* (XXI)

- *Il risveglio festoso del paese* (XXI)

- *L’innominato incontra il cardinale Federigo e si converte* (XXIII)

- *La calata dei lanzichenecchi* (XXVIII)

- *Renzo e fra Cristoforo davanti a don Rodrigo morente* (XXXV)

- *Renzo ritrova Lucia; il voto e le ragioni di Renzo* (XXXVI)

- *Cristoforo scioglie Lucia dal voto e si congeda* (XXXVI)

- *Renzo fa ritorno al paese sotto una pioggia torrenziale* (XXXVII)

- *Si celebra il matrimonio e si prepara la partenza* (XXXVIII)

- *I pettegolezzi dei paesani e un altro trasferimento degli sposi* (XXXVIII)

- *Il ‘sugo’ di tutta la storia* (XXXVIII)

Approfondimenti sul contesto storico, sociale, religioso, ambientale

Approfondimenti sullo stile, il linguaggio e gli aspetti narratologici del romanzo

**●** Visione del documentario «Viaggio nel mondo dei ‘Promessi sposi’» a cura di A. Angela (da «Ulisse - Il piacere della scoperta»)

**6) ANALISI E PRODUZIONE DEL TESTO**

Riflessioni a confronto ed elaborati sulle letture della scorsa estate

L’analisi del testo narrativo (ripasso)

L’analisi del testo epico (ripasso)

L’analisi del testo in versi

L’approccio all’articolo di giornale

La scrittura argomentativa

Verso le prove INVALSI: esercizi e laboratori

• Tipologia e scansione delle verifiche scritte

- Analisi di un brano di *Nessuno* di L. De Crescenzo, letto in estate, ed esercizi sulle competenze del primo anno (settembre)

- Tema argomentativo, anche partendo da un articolo (novembre)

- Analisi del testo poetico (febbraio)

- Sintassi del periodo (marzo)

- Tema argomentativo, anche partendo da un articolo o un testo esplicativo (aprile)

- Analisi di un testo poetico del Duecento e domande sulla letteratura delle origini (maggio)

*Tutto il programma è stato svolto nell’ambito*

*dei percorsi previsti dalla programmazione*

**LIBRI DI TESTO**

• L. SERIANNI, V. DELLA VALLE, G. PATOTA, *Italiano plurale. Grammatica e scrittura*, Pearson Italia 2016

• A. ALFIERI-C. LANZA, *Orizzonti letterari*, vol. A - *Narrativa, Scrittura, Competenze/Invalsi*, Petrini 2015

• A. ALFIERI-C. LANZA, *Orizzonti letterari*, vol. B - *Poesia, Teatro... Letteratura delle origini*, Petrini 2015

• A. ALFIERI-C. LANZA, *Orizzonti letterari*, vol. C - *Mito, Epica, Classici e Cittadinanza, Competenze/Invalsi*, Petrini 2015

• A. MANZONI, *I promessi sposi* - *Antologia*, Petrini 2011

Ladispoli, 6/6/2019

● Lettura assegnata per le vacanze estive: Carlo Goldoni, *La locandiera*

l’insegnante gli alunni

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_