**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA**

**CLASSE V E (INDIRIZZO CLASSICO) ANNO SCOLASTICO 2018-2019**

**RIPASSO DI ARGOMENTI GIA’ SVOLTI**

***GRAMMATICA***

*“Aio”,“inquam”, “fari”.* L’ uso del dimostrativo *“ille” . I verba rogandi (“quaero” e “peto”) .* I verbi con la costruzione personale *(“videor”).* Composti di *“sum”.* Causali introdotte da *“quod”, “quia” e “quoniam”.* Participio presente*.* Congiuntivo potenziale*. “Tu” generico.* Perifrastica passiva. Dativo di agente. Genitivo di pertinenza. L’aggettivo *“dignus, a, um”.* Comparativo assoluto*. “Causa”,“gratia”* e genitivo. Gerundivo al posto del gerundio. I pronomi e aggettivi relativi-interrogativi*.*

***LETTERATURA***

Cicerone

*La forma di stato migliore: il De re publica*

*Le forme di governo e il regime misto (memo)*

*Il* princeps *come governante ideale*

*Le Tusculanae disputationes: summa dell’etica antica*

*Il De officiis: una morale per la classe dirigente*

Cesare

*La clementia di Cesare*

*La clementia del potere: storia di uno strumento politico (approfondimento).*

**ARGOMENTI DI NUOVA TRATTAZIONE**

**L’ ELEGIA**

L’argomento permette di approfondire anche le seguenti tematiche fra quelle scelte dal Consiglio di classe : la donna; la crisi del mos maiorum; libertà e necessità; il divenire per continuità e discontinuità.

La poesia elegiaca latina: caratteristiche di un genere letterario. I temi topici dell’elegia.

Il ruolo della poesia. Una questione dibattuta: origine e caratteri dell’elegia latina (*approfondimento*). Le parole chiave dell’elegia latina (*memo*). L’elegia greca: i poeti e le tematiche (*memo*).

**PROPERZIO**

La vita e le opere. Le elegie di Properzio (*memo*). Il libro di Cinzia. Il distacco da Cinzia . L’amore nel IV libro. L’elegia civile. Uno stile denso e difficile.

*Antologia (lettura in traduzione italiana e analisi dei seguenti testi):*

La storia con Cinzia: passione oltre la morte

* Un amore folle e infelice (1,1)
* Il trionfo di una notte d’amore (2,14)
* Un amore oltre alla morte (1,19)
* Una vita ricca soltanto di amore (1,14)

*Intertestualità: L’iconografia del dio amore*

* Un ritratto di amore (2,12)
* Amor vincit omnia (Caravaggio,1601-1602. Berlino,Staaliche Museeen)

**OVIDIO**

Un poeta di eccezionale valore. Una vita brillante che si conclude in esilio. Le opere: non solo elegie

Le opere di Ovidio (*memo*). Una poesia nuova per una società mondana.

L’esordio letterario: Gli *Amores*, fra tradizione e innovazione. L’elegia d’amore per Ovidio e gli altri poeti elegiaci (*memo*)

La poesia erotico-didascalica e l’esaurirsi dell’esperienza elegiaca. Dall’elegia d’amore alla precettistica d’amore (*memo*). *L’Ars amatoria*: quando l’amore diventa tecnica. Un anticonformismo non eversivo. I *Medicamina* e i *Remedia*: trucchi e strategie dell’amore. Antidoti contro l’amore.

Fra mito e amore: le *Heroides.* Un nuovo genere letterario: l’epistola amorosa in versi. Le *Heroides* come poesia del lamento.

Le *Metamorfosi*: forma e significato di un progetto ambizioso. Il contenuto. Struttura e composizione. Le metamorfosi in Ovidio, ovvero il mito e l’amore. Illusione e meraviglia: la tecnica narrativa delle *Metamorfosi.*

I *Fasti*: Ovidio e il regime augusteo. Le opere dell’esilio: I *Tristia*, le *Epistulae ex Ponto* e *l’Ibis*

*Mitologia:*

* Arianna
* Ermafrodito
* Fedra
* Io
* Ippolita
* Ippolito
* Leda
* Menadi
* Narciso
* Teseo

*Antologia (lettura in traduzione italiana e analisi dei seguenti testi):*

1. La poesia d’amore

Gli *Amores*: una nuova concezione dell’elegia

* Una Musa di undici piedi (***Amores***, 1,1)

-La lena, maestra d’amore (***Amores***, 1,8)

* Ogni amante è un soldato (***Amores****,*1,9) (solo introduzione)
* Cercati un nuovo poeta, o Musa (***Amores***, 3,15)

Oltre i confini del genere

* Consigli per conquistare una donna (***Ars amatoria***, 2, vv. 273-336; 641-666)
* Un alterco con Cupido (***Remedia Amoris***, vv. 1-40)
* Il dramma di Penelope (***Heroides***, 1)

1. L’epica come piacere del racconto: Le *Metamorfosi*

* Un dio innamorato: la storia di Apollo e Dafne (***Metamorfosi***, 1, vv. 452-567)
* La triste sorte di Atteone (***Metamorfosi***, 3, vv. 155-252)
* L’infelice storia di Eco (***Metamorfosi***, 3, vv. 356-401)
* L’amore impossibile di Narciso (***Metamorfosi***, 402-505)
* La terribile vicenda di Procne e Filomela (***Metamorfosi***, 6, vv. 587-674)
* Il mito di Orfeo ed Euridice ( **Metamorfosi**, X, vv. 1-73 )
* La morte di Orfeo ( **Metamorfosi**, XI,vv. 1-85 )

Confronto con **Georgiche** di Vrgilio , libro IV, vv. 453-527: Amore e morte, l’epillio di Orfeo ed Euridice.

Approfondimento: Aristeo e Orfeo a confronto nelle Georgiche di Virgilio.

1. Il ritorno all’elegia: le opere dell’esilio

* L’addio di Ovidio a Roma: lo strazio dell’ultima notte (***Tristia***, 1,3, vv. 1-26; 71-102) (solo introduzione)
* Scrivere lontano da Roma è come danzare al buio (***Epistulae ex Ponto***, 4,2)

**LA STORIA**

La dinastia giulio-claudia . Il principato di Tiberio .La svolta autocratica di Caligola. Il buon governo di Claudio. La fine della dinastia: Nerone. Il regno di Nerone (*memo*). Letteratura e principato. La poesia da Tiberio a Claudio (*approfondimento*).

**La stagione d’oro della poesia ‘minore’**

**FEDRO e la favola in versi**

La favola (*approfondimento*)

**La prosa minore in età giulio-claudia**

**SENECA IL VECCHIO e le declamazioni**

**SENECA**

Lo studio di questo autore permette di approfondire anche le seguenti tematiche,fra quelle scelte dal consiglio di classe: il tempo; il viaggio; libertà e necessità; la crisi dell’intellettuale; la crisi dell’oratoria.

Il filosofo e il potere. Vita e morte di uno stoico. Le opere. I *Dialogi* ela saggezza stoica. Le *Consolationes*. La riflessione sulle passioni e la ricerca della felicità. Il saggio stoico tra contemplazione e partecipazione. La riflessione sul tempo. La provvidenza divina. Gli altri trattati: il filosofo e la politica. Il rapporto con il *princeps*: il *De Clementia.*Il *beneficium* come fondamento di una società più giusta. La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium.* Le tragedie. Tematiche e modalità di rappresentazione. Uno stile a tinte fosche. L’*Apokolokỳntosis .*

I titoli dei *Dialogi* (*memo*) . I temi dei *Dialogi* ( memo ). Il contenuto delle tragedie di Seneca (memo ).

Approfondimenti : Lo stoicismo romano di età imperiale. L’*otium* ai tempi di Seneca: una scelta obbligata. L’epistola filosofica. La diatriba e la satira menippea.Il tempo in Seneca: quando la fugacità viene annullata dalla *sapientia.* Il genere della *consolatio.*Il suicidio di Catone: un modello per il saggio stoico. Seneca: una figura non senza contraddizioni

Linguaggio dell’interiorità e linguaggio della predicazione (A. Traina)

**GEO-LETTERATURA**

Il contributo delle province: la penisola iberica

1. Gli Annei: dalla provincia al cuore dell’impero
2. L’Iberia: terreno di scontro tra Roma e Cartagine
3. Le campagne di Augusto e il completamento della conquista
4. Una romanizzazione capillare: integrazione e flussi migratori

*Intertestualità:* la satira contro i tiranni – “Nummeri” (Trilussa)

*Antologia (lettura in traduzione italiana e analisi dei seguenti testi):*

1. La filosofia: una guida per imparare a vivere

Il tempo: istruzioni per l’uso

* Il tempo, il bene più prezioso (***De brevitate vitae***, 8)
* Un possesso da non perdere (***Epistulae ad Lucilium***, 1) (solo introduzione)
* Gli aspetti positivi della vecchiaia (***Epistulae ad Lucilium***, 12) (solo introduzione)

Imparare a morire per cominciare a vivere

* La morte non è un male (***Consolatio ad Marciam***, 19,3-20,3) (solo introduzione)
* Ogni giorno si muore (***Epistulae ad Lucilium***, 24, 18-25) (solo introduzione)

La felicità, un obiettivo alla portata di tutti

* La vera felicità consiste nella virtù (***De vita beata***, 16) (solo introduzione)
* Vivere per gli altri per essere felice (***Epistulae ad Lucilium***, 48)

1. Il saggio e il mondo: titanismo stoico e vita quotidiana

* L’inviolabilità del perfetto saggio (***De constantia sapientis***, 5,3-5)
* Catone, un modello nella vita e nella morte (***De providentia***, 2,9-12) (solo introduzione)
* L’immoralità della folla e la solitudine del saggio (***Epistulae ad Lucilium***, 7)
* Anche gli schiavi sono esseri umani (***Epistulae ad Lucilium***, 47,1-13)

1. Seneca e il potere: filosofia e intrighi di corte

* Abbandonarsi all’ira non è prova di grandezza (***De ira***, 1,20,4-9)
* Elogio a Claudio e alla sua *clementia* (***Consolatio ad Polybium***, 12,3-13,4) (solo introduzione)
* Nerone, un *princeps* tanto più clemente di Augusto (***De Clementia***, 11,1-12, 1-2)
* Il saggio è grato a chi detiene il potere (***Epistulae ad Lucilium***, 73,1-11) (solo introduzione)

1. Seneca critico e lettore, protagonista di una nuova stagione letteraria

* Un verso di Virgilio (o di Lucano?) (***De ira***, 2,35,5-6)
* Le cause della corruzione dell’eloquenza (***Epistulae ad Lucilium***, 114,1-7; 11-16) (solo introduzione)

1. L’ “altro” Seneca: l’autore satirico e il poeta tragico

L’Apokolokỳntosis

* Un esordio all’insegna della parodia (***Apokolokỳntosis***, 1-4,1)

Le tragedie e il conflitto tra passione e ragione

* Il monologo di Atreo (***Thyestes***, vv.885-919)

**LUCANO**

Lo studio di questo autore permette di approfondire anche le seguenti tematiche fra quelle scelte dal consiglio di classe**:** l’intellettuale di fronte alla guerra; la crisi del poema epico tradizionale; libertà e necessità; il divenire per continuità e discontinuità.

L’epica dopo Virgilio . Un poeta alla corte del principe. Il ritorno all’epica storica. La *Pharsalia* e il genere epico. La *Pharsalia* e l’*Eneide*: la distruzione dei miti augustei. Un poema senza eroe: i protagonisti della *Pharsalia.*

*Antologia (lettura in traduzione italiana e analisi dei seguenti testi:*

1. Lucano e l’anti – modello

La riscrittura dell’*epos*

- Un annuncio di rovina dall’oltretomba (***Pharsalia***, 6, vv. 776-820)

- Nessun dio veglia su Roma (***Pharsalia***, 7, vv. 440-459)

1. Il narratore invadente

- Il giorno dei giorni (***Pharsalia***, 7, vv. 185-213)

**PETRONIO**

Lo studio di questo autore permette di approfondire anche le seguenti tematiche fra quelle scelte dal consiglio di classe**:** il viaggio; il divenire per continuità e continuità; uomo e natura; la crisi dell’oratoria.

Un capolavoro pieno di interrogativi. Il *Satyricon*, un’opera in cerca d’autore. La datazione del *Satyricon.* La trama del *Satyricon* (*approfondimento*). I numerosi dati incerti a proposito del *Satyricon* (*memo*). Una narrazione in “frammenti”. Un testo in cerca di un genere. Il *Satyricon* e la narrativa d’invenzione. Il *Satyricon* e la satira menippea.

La narrativa d’invenzione nel mondo antico (*approfondimento*)

A quale genere appartiene il *Satyricon*? (*memo*)

L’originalità del *Satyricon.* Realismo e aggressione satirica*.* La parodia nel *Satyricon*: Petronio e il romanzo greco.La strategia dell’ “autore nascosto”*.* Il dialogo dei liberti: un rovesciamento del simposio filosofico (*approfondimento*)

*Antologia (lettura in traduzione italiana e analisi dei seguenti testi)*

1. A cena da Trimalchione

- L’ingresso di Trimalchione (***Satyricon***, 31,3-33,8)

- Chiacchere tra i convitati (***Satyricon***, 44 e 46)

- L’ascesa di un *parvenu* (***Satyricon***, 75,10-77,6) (solo introduzione)

1. Un’Odissea per mare: sulla nave di Lica

- Encolpio in trappola: piani di fuga “letterari” (***Satyricon***, 101, 1-7; 102,8-16; 103, 1-2)

- L’immancabile agnizione (***Satyricon***, 105, 1-10)

- Un’epica rissa (***Satyricon***, 108-109,3)

1. Racconti nel racconto

- La matrona di Efeso (***Satyricon***, 111-112)

**LA SATIRA**

Lo studio di questo genere letterario permette di approfondire anche le seguenti tematiche fra quelle scelte dal consiglio di classe**:** la donna; la crisi del *mos maiorum.*

La trasformazione del genere satirico. La linea del genere.

**GEO-LETTERATURA**

Il *mos maiorum* del Centro Italia: Persio e Giovenale. Un cambiamento radicale. La fine del mecenatismo e il ritorno agli antiqui mores.

**PERSIO**

Persio: la satira come esigenza morale. La vita. Il contenuto delle *Satire* di Persio (*approfondimento*). Il nuovo percorso della satira: dall’invettiva alla saggezza. Uno stile difficile: fra realismo ed espressionismo.

*Antologia (lettura in traduzione italiana e analisi dei seguenti testi):*

Gioventù da “raddrizzare”

- Una vita dissipata (***Satire***, 3, vv. 1-76)

- Contro l’arroganza di un novello Alcibiade (***Satire***, 4)

**GIOVENALE**

La vita. Le opere. La satira ‘indignata’: una poesia necessaria. La rabbia di un conservatore: Giovenale e la società del suo tempo. Dalla commedia alla tragedia: uno stile sublime per la satira. Persio e Giovenale: due modi di fare satira (memo).

Antologia (lettura in traduzione italiana dei seguenti testi):

Un nuovo tipo di satira

-E’difficile non scrivere satire (***Satire***,1, vv. 1-30)

-La satira tragica ( ***Satire***,6,vv.627-661)

La vita agra del *cliens* letterato

-La dura condizione dei letterati (***Satire***,7,vv.1-35)

La morte della *Pudicitia: la satira contro le donne*

-Il tramonto di *Pudicitia* e il trionfo della *luxuria* ( ***Satire***, 6, vv.1-20, 286-300 )

**MARZIALE**

Il campione dell’epigramma. Un’esistenza inquieta. Il *corpus* degli epigrammi. La scelta del genere. Satira e arguzia. Lo stile.

Antologia (lettura in traduzione italiana e analisi dei seguenti testi ):

Marziale e la poesia. Questioni letterarie. Una vita da cliente

-Poesia lasciva,ma vita onesta ( **Epigrammi**, 1,4 )

-Libri tascabili (**Epigramm**i, 1,2 )

-Vivere da squattrinati (**Epigramm**i, 1,76 )

Quando trovo il tempo di scrivere? ( Epigrammi,10,70)

Personaggi da ridere: gli epigrammi comico-satirici. Gli epigrammi encomiastici e quelli funerari.

-Il possidente ( **Epigrammi**,3,26 )

-La morte di una vipera (**Epigramm**i,4,59 )

-Tutti i popoli del mondo spettatori al Colosseo ( **Liber de spetaculis**, 3 )

**LA STORIA**

L’anno dei quattro imperatori (69 d. C.). La dinastia flavia. L’età degli imperatori per adozione: un secolo di stabilità politica.

**QUINTILIANO**

Lo studio di questo autore permette di approfondire anche le seguenti tematiche fra quelle scelte dal Consiglio di classe: la crisi dell’oratoria; libertà e necessità; il tempo ; il viaggio.

Un retore con vocazione pedagogica. La vita e le opere . Il dibattito sulla corruzione dell’eloquenza.

L’ “Institutio oratoria”come risposta alla decadenza dell’oratoria. Lo stile.

Il libro X: la cultura letteraria. Il contenuto dell’ *Institutio oratoria* (*memo*).

Approfondimenti *:* La scuola pubblica a Roma. La scuola del *rhetor*: palestra di narcisismo e fabbrica di sogni (R. Frasca)

Antologia ( Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi tratti dall’ Istitutio Oratoria):

Occorre formare l’oratore fin dall’infanzia ( proemio 1-5 )

-Il maestro ideale ( 2,2, 4-13)

-La mozione degli affetti ( 6,2, 25-28 )

- L’oratore deve essere onesto ( 12, 1-13)

**TACITO**

Lo studio di questo autore permette anche di approfondire le seguenti tematiche fra quelle scelte dal consiglio di classe: uomo e natura; la donna; libertà e necessità, il tempo, la crisi dell’impero romano; il divenire per continuità e discontinuità.

La vita. Le opere. Il dibattito sulla corrotta eloquenza (*approfondimento*).

Le cause della corrotta eloquenza secondo i contemporanei e il *Dialogus de oratoribus*(*memo*). L’esempio di Agricola: virtù e resistenza al regime. La Germania e la rappresentazione dei barbari.

Le Historiae: gli anni cupi del principato. Gli Annales: la nascita del principato. Una storia ricca di pathos. Approfondimenti : L’*ambitiosa mors*, gli stoici e la “moda”del suicidio .

Antologia . Lettura in traduzione italiana e analisi dei seguenti testi :

La figura di Agricola: dalla narrazione biografica all’encomio

-La morte di Agricola e l’ipocrisia di Domiziano (***Agricola,***42,5-6; 43)

-L’elogio di Agricola (***Agricola***,44-46)

La Germania: fra storia ed etnografia.

L’immagine dei Germani e l’implicito confronto con il mondo romano

-I Germani: le origini e l’aspetto fisico ( ***Germania****,2, 4 )*

*Approfondimento: Gli antichi ‘germani’ secondo il nazismo.*

*-Il valore militare dei Germani (* ***Germania***,6,14)

Gli Annales : il volto tragico della storia. Individui e passioni: I ritratti degli Annales

-Il ritratto’indiretto’: Tiberio ( ***Annales***,1,6-7)

-Nerone fa uccidere Agrippina ( ***Annales***,14,2-10)

-L’alternativa stoica. I suicidi di Seneca e Tràsea Peto (***Annales***,15,62-64, 16,34-35)

**SVETONIO e la storiografia “minore”**

Le nuove tendenze storiografiche dell’età imperiale . Svetonio, il biografo degli imperatori

La vita e le opere. Il *De viris illustribus* e il *De vita Caesarum*. La biografia come “alternativa” alla storiografia

**APULEIO**

Lo studio di questo autore permette anche di approfondire le seguenti tematiche fra quelle scelte dal consiglio di classe: uomo e natura; il viaggio; libertà e necessità; il divenire per continuità e discontinuità.

Un intellettuale poliedrico. Una figura complessa tra filosofia, oratoria e religione. Apuleio e il romanzo. Lingua e stile. Approfondimento. Le *Metamorfosi* e il *Lucio*: due romanzi con lo stesso intreccio.

**GEO- LETTERATURA**

Il contributo delle province: l’Africa

Antologia (lettura in traduzione italiana e analisi dei seguenti testi):

Apuleio,abile avvocato di sé stesso: l’Apològia

-Contro l’accusa di avidità:elogio filosofico della *paupertas (* **Apològia***, 18 )*

Il mondo delle *Metamorfosi* : magia*,fabelle*,riti iniziatici. Le avventure di Lucio : da uomo ad asino ad iniziato

-Ipata,la città della magia ( **Metamorfosi**, 2 ,1-2 )

-Lucio assiste alla metamorfosi di Panfile (**Metamorfosi**, 3, 21-22 )

-Salvo grazie a Iside: Lucio ritorna uomo ( **Metamorfosi** , 11, 12-13 )

Il romanzo allo specchio: la favola di Amore e Psiche

-Psiche scopre Cupido ( **Metamorfosi** , 5, 21-24 )

Intertestualità: Antonio Canova, Amore e Psiche,1788-1793. Parigi,Museo del Louvre

**LA LETTERATURA CRISTIANA**

La diffusione del Cristianesimo. Il complesso rapporto fra cristianesimo e potere.

L’apporto del cristianesimo alla produzione letteraria.

**AGOSTINO**

La vita. Le Confessioni. Il ‘ De civitate Dei ‘. Lo stile

Approfondimenti : il manicheismo; il neoplatonismo

Lo studio di Agostino permette anche di approfondire le seguenti tematiche fra quelle scelte dal Consiglio di classe: il viaggio,il tempo; la crisi dell’impero romano e della cultura pagana

Antologia ( lettura in traduzione italiana e analisi dei seguenti testi ) **:**

Le Confessiones : una biografia dell’anima

-I peccati dell’infanzia ( **Confessiones,**1,7,11 )

-Il tempo ( **Confessiones** , 11,14,17-15,20;27,36 )

Cristianesimo e paganesimo a confronto

-La critica alla mitologia pagana ( **De civitate Dei**, 3, 2-3 )

**Approfondimenti dalla sezione “Letteratura e arte”**

L’ iconografia del saggio: ritratti di filosofi, pensatori .

1. Modelli greci e tradizione romana
2. La barba di Adriano

La celebrazione del potere: i palazzi e le residenze imperiali

1. Le residenze degli imperatori in Svetonio
2. La *villa* inespugnabile di Tiberio
3. La *Domus Aurea* di Nerone

Uscita didattica a Roma ( presso le Scuderie del Quirinale) per la mostra “Ovidio. Amori, miti e altre storie”

*LETTURA, TRADUZIONE E ANALISI DEL TESTO DEI SEGUENTI BRANI D’ AUTORE*

* **Seneca**

***Epistulae ad Lucilium***

Persone da evitare quando si è giovani , 7,6,13

Oltre i confini del proprio tempo , 1,1-2

La morte darà il giudizio,26

Semplicità nella villa di Scipione l’Africano, XI,86,4

***De tranquillitate animi***

La vita: un’alternanza tra impegno attivo e ritiro tranquillo,1

*Otium* o *negotium*?, 5

La scelta degli amici 9, 7, 3-4

***De ira***

Chi ha dominato l’ira, 1,11,5-8

Come controllare l’ira, III,10

La quotidiana resa dei conti,III,36,1-3

***De otio***

Vivere lontano dall’impegno politico non significa non essere utili,6

* **Tacito**

**Germania**

Le origini dei Germani e l’aspetto fisico,2, 4,1-3

***Annales***

Caduta e morte di Seiano, libro VI,8

Seneca rivolge nobili parole agli amici, 15,62

La lenta agonia di Seneca, 15,64

La morte di Lucano, 15,70

Petronio,arbitro del buon gusto,16,18

Il rovesciamento dell’*ambitiosa mors* : il suicidio di Petronio,16,19

***Dialogus de oratoribus***

L’eloquenza e la risonanza delle cause, 37,4-8

* **Cicerone**

***De officiis***

Le regole da seguire nella conversazione, I, 134-136

Clemenza e severità nell’azione politica,I,88-89

***Laelius de amicitia***

Non c’è amicizia senza lealtà ,18-20

**Tusculanae disputationes**

*Cultura greca e cultura latina, I, 2-3*

Gli alunni Il docente

*LIBRI ADOTTATI*

“Forme e contesti della letteratura latina” 1, 2, 3 G.B. Conte e E. Pianezzola, Le Monnier Editore

“Varia lectio”, A. Piovano, G. D’Anna Editore

“Il tantucci”, V. Tantucci e A. Roncoroni, Poseidonia Editore

LADISPOLI 07-05-2019 FRANCESCA D’AMICO