

	LICEO SCIENTIFICO CLASSICO LINGUISTICO SANDRO PERTINI	
--	------------------------------------------------------------------	--

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PER L'ESAME DI STATO

(ai sensi dell'art. 6 dell'O.M. n. 26/15 marzo 2007)

Anno Scolastico 2020/2021

CLASSE V SEZIONE E

INDIRIZZO CLASSICO

COORDINATRICE: prof.ssa Tina Coppola**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Azzolina Tiziana	Storia dell'arte			X
Cappella Gianna	Materia alternativa all'IRC	X		X
Ciummo Patrizia	Lingua e letteratura italiana	X	X	X
Coppola Tina	Lingua e cultura greca Lingua e cultura latina	X	X	X
De Cico Francesca	Tutor PCTO	X		X
Esposito Giuseppe	Filosofia Storia			X
Lopez Ciro	Matematica			X
Martello Maria Carmela	Fisica	X	X	X
Mazza Gloria Isabel	Lingua e cultura inglese			X
Natali Roberta	Scienze motorie	X		X
Pucilli Flavia	Scienze naturali			X
Strinasacchi Francesco	Insegnamento religione cattolica	X	X	X

INDICE

I. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	pag. 4
II. PROFILO DELLA CLASSE	pag. 4
III. PROGRAMMAZIONE COLLEGALE	pag. 5
1. Obiettivi trasversali	
2. Metodi, mezzi, spazi	
3. Strumenti per la valutazione	
4. Criteri di valutazione	
IV. ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	pag. 8
V. PERCORSI INTERDISCIPLINARI	pag. 8
VI. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 13
VII. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 13
VIII. ARGOMENTI CONCERNENTI LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI	pag. 14
IX. ELENCO TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO	pag. 16
X. MODALITÀ DI INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA CON METODOLOGIA CLIL	pag. 17
XI. RECUPERO E POTENZIAMENTO	pag. 17
XII. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME	pag. 17

ALLEGATI:

A. Documentazione PCTO

B. Relazione CLIL

C. Relazioni individuali dei docenti contenenti indicazioni relative a obiettivi specifici disciplinari mediamente raggiunti, metodi e strumenti, contenuti.

1. Lingua e letteratura italiana
2. Lingua e cultura greca, Lingua e cultura latina
3. Lingua e cultura inglese
4. Filosofia, Storia
5. Matematica
6. Fisica
7. Scienze naturali
8. Storia dell'arte
9. Scienze motorie
10. IRC e materia alternativa all'IRC

D. GRIGLIA DI VALUTAZIONE

I. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto ha assunto il nome di "Sandro Pertini" nell'a.s. 1990/91 con delibera del Consiglio d'Istituto, che ha voluto sottolineare così la funzione di ente pubblico della scuola, tesa a incoraggiare la trasmissione di valori di democrazia, libertà, autonomia culturale e coerenza con le proprie peculiari finalità.

L'Istituto si è formato come sede distaccata del Liceo "Ignazio Vian" di Bracciano e ha ottenuto l'autonomia nell'a.s. 1988/89, anno in cui funzionavano nove classi situate nell'edificio dell'attuale asilo nido. Nel 1991/92 è stato consegnato il nuovo edificio, nel quale l'Istituto si è trasferito all'inizio dell'anno scolastico successivo e che si è subito rivelato insufficiente, per il numero di classi, ad accogliere una popolazione scolastica in continuo aumento.

Attualmente nell'intera scuola sono presenti 33 classi per un totale di 730 alunni suddivisi nei tre unici corsi: Liceo Scientifico Tradizionale Nuovo Ordinamento, Liceo Classico Tradizionale Nuovo Ordinamento, Liceo Linguistico Nuovo Ordinamento. Al termine dei corsi di studio e degli esami di Stato viene rilasciato il diploma corrispondente ai vari indirizzi, che permette l'accesso a tutte le facoltà universitarie.

Nello spirito d'innovazione e coerentemente con il proprio indirizzo di studi, il Liceo è solito progettare la propria offerta formativa in un dialogo costante con il territorio, traendo e trasmettendo stimoli che consentono di aderire sempre più alle attuali istanze di formazione.

Da evidenziare, inoltre, l'apertura della scuola al contesto europeo, che si è realizzata in un proficuo scambio di esperienze didattiche e culturali tra alunni del nostro istituto e Licei di altri paesi europei.

Il corso di studi del Liceo "Sandro Pertini" consente la scelta fra più indirizzi le cui finalità comuni sono:

- garantire organicità e unitarietà al percorso formativo degli allievi;
- elevare il livello degli apprendimenti e delle competenze cognitive e sociali;
- realizzare l'orientamento formativo e universitario all'interno delle attività curricolari e con interventi extracurricolari;
- promuovere nei docenti e negli alunni l'autostima, l'integrazione nel gruppo, atteggiamenti di apertura e cooperazione, il senso di responsabilità, l'autonomia orientata all'esercizio della ricerca;
- valorizzare le risorse culturali e progettuali presenti nel territorio;
- educare al rispetto delle regole.

II. PROFILO DELLA CLASSE

All'inizio del suo percorso liceale, la classe era composta da ventiquattro studenti; non pochi tra questi, gravati da importanti lacune nei prerequisiti disciplinari e da scarsa autonomia nello studio, si sono riorientati nel corso del biennio. Durante il terzo anno, la composizione della classe è ulteriormente mutata con due nuovi ingressi e un respingimento. Il 26 ottobre del corrente anno scolastico è deceduto uno studente affetto da malattia degenerativa e avvalentesi del sostegno, che è sempre stato ben integrato e partecipe del percorso di formazione della classe: la sua scomparsa ha determinato in tutti i ragazzi una fase di fragilità emotiva che pare al momento superata. Oggi la classe è composta da quindici studenti, di cui quattro soltanto di sesso maschile.

Nel corso del quinquennio, l'insegnamento delle discipline umanistiche ha goduto di un buon livello di continuità didattica; nell'insegnamento delle discipline scientifiche, invece, si sono

avvicendati numerosi docenti. In particolare, nel presente anno scolastico i docenti titolari di alcune materie sono stati sostituiti da vari supplenti (due per filosofia e storia, tre per lingua e cultura inglese).

La classe si distingue per correttezza, affidabilità e disponibilità al dialogo educativo. Alcuni studenti hanno fornito e forniscono il loro contributo all'organizzazione della scuola all'interno degli organi collegiali (più precisamente nel Consiglio d'Istituto e presso la Consulta degli Studenti).

Le relazioni all'interno del gruppo classe sono civili e cordiali; le lezioni si svolgono in un clima di pacata partecipazione in cui lo scambio di idee è animato dalla volontà di condivisione dei differenti punti di vista. Nel contesto non facile della didattica a distanza, la classe ha agito con serietà rispettando il regolamento di istituto sulla DDI e si è adattata alle nuove prassi didattiche migliorando la propria capacità di gestione autonoma dello studio.

Nel corso del triennio, sono stati attivati due PFP e un PDP che hanno consentito agli studenti interessati il raggiungimento dei più alti obiettivi proposti dalle programmazioni disciplinari e dalla programmazione collegiale del Consiglio di Classe. Va, inoltre, sottolineato che non pochi studenti hanno affrontato difficoltà personali di rilievo, mostrando un'apprezzabile capacità di resilienza e realizzando un percorso di crescita individuale a volte sofferto ma certamente efficace.

Nel suo insieme la classe, partendo da prerequisiti disciplinari spesso carenti, ha progressivamente rafforzato le proprie conoscenze e migliorato la capacità di organizzare i saperi in maniera organica. Non pochi studenti si sono avvalsi con assiduità e intelligenza degli strumenti di recupero e potenziamento offerti dalla scuola (corsi di recupero, attività di orientamento, etc.).

Nonostante i periodi di isolamento fiduciario determinati dalla pandemia da Covid-19, la classe ha assicurato una presenza costante alle lezioni.

In relazione agli obiettivi didattici disciplinari stabiliti in sede di programmazione, circa un terzo della classe ha raggiunto livelli buoni o eccellenti di conoscenze, competenze e capacità; altri, che compensano difficoltà negli scritti e in alcune materie scientifiche per mezzo di buone prove orali nelle discipline umanistiche, hanno conseguito una media nel complesso più che discreta; un paio di studenti, con storie personali e formative molto diverse, hanno una media dei voti che si colloca tra la sufficienza e il discreto.

III. PROGRAMMAZIONE COLLEGALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1a. OBIETTIVI TRASVERSALI

Durante il quinquennio sono stati perseguiti gli obiettivi trasversali del PTOF relativi all'educazione del cittadino e all'orientamento, con la partecipazione alle attività di educazione alla salute, educazione stradale, educazione alla convivenza civile e orientamento pianificate dall'Istituto.

Nel corso del triennio, in particolare, il Consiglio di Classe, facendo proprie le finalità indicate nel PTOF, tenendo conto di quanto deliberato nelle riunioni dei Dipartimenti e del Consiglio di Classe e delle caratteristiche specifiche del gruppo-classe, ha perseguito i seguenti obiettivi educativo-formativi:

- sviluppare modalità di comportamento rispettose delle regole della vita in comune;

- acquisire modalità di collaborazione all'interno del gruppo e maggiore partecipazione al dialogo didattico, indicato sia come momento di crescita cognitiva, sia come opportunità di maturazione personale ed umana;
- maturare interesse per le tematiche culturali, attitudine alla ricerca e all'approfondimento;
- potenziare l'autonomia metodologica degli allievi;
- sviluppare capacità di autovalutazione e orientamento.

Sono stati perseguiti, inoltre, i seguenti obiettivi trasversali in termini di conoscenze, competenze, capacità:

Conoscenze

1. Acquisire i fondamentali contenuti culturali, i procedimenti operativi ed i linguaggi specifici delle singole discipline.

Competenze

1. Utilizzare le conoscenze e competenze acquisite negli specifici ambiti disciplinari.
2. Sviluppare le abilità espressive, logiche e linguistiche; acquisire modalità ordinate di organizzazione concettuale.
3. Saper interrelare le discipline, negli aspetti tematici comuni, riconoscendone i punti di tangenza.
4. Sviluppare modalità di riflessione autonoma e rielaborazione critica.

Capacità

1. Organizzare con metodo il proprio lavoro.
2. Acquisire abilità analitiche, sintetiche, critiche nei confronti dei contenuti disciplinari affrontati.

1b. OBIETTIVI DISCIPLINARI

Per gli obiettivi disciplinari si fa riferimento alle relazioni finali delle varie discipline, parte integrante del presente documento.

2. METODI, MEZZI, SPAZI

Metodi - Lezione frontale, lezione dialogata, dibattito e discussione in classe, drammatizzazione, classe rovesciata, lavori di gruppo, attività di laboratorio, partecipazione a videoconferenze.

Mezzi - Piattaforma di e-learning *Google Workspace for Education*. Libri di testo, dispense, copie da altri testi in formato cartaceo o elettronico, lessici, lavagna tradizionale, LIM, mappe concettuali e schemi riepilogativi, strumenti audiovisivi e multimediali (film, documentari, audiolezioni e videolezioni registrate).

Spazi - Aula di lezione, palestra.

I tempi di attuazione della didattica hanno tenuto conto della scansione dei programmi disciplinari, del ritmo di apprendimento della classe, delle esigenze di rinforzo e/o di approfondimento emerse *in itinere* e delle fasi di verifica, oltre che, naturalmente, del calendario scolastico e dell'effettivo tempo-scuola. Nel difficile contesto della didattica a distanza, che pone in condizione di svantaggio gli studenti che non godono di connessione ottimale dal proprio domicilio, il Consiglio di Classe ha lavorato con particolare attenzione alle attività didattiche di rinforzo e di recupero.

Per quanto concerne testi adottati, programmi svolti, metodi e strumenti dello specifico disciplinare, si rinvia alle relazioni relative alle singole materie.

3. STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Strumenti per la valutazione - Colloqui orali, prove scritte (test di comprensione e di conoscenza con risposta chiusa e/o aperta e/o multipla; stesura di testi espositivi e argomentativi; analisi del

testo; traduzione in italiano da greco e latino; tipologie previste per l'Esame di Stato), prove pratiche, lavori di ricerca individuale o di gruppo.

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Il Consiglio di Classe, in linea con le indicazioni generali del Collegio dei Docenti e dei Dipartimenti disciplinari, ha concordato i seguenti criteri comuni.

VOTI UTILIZZATI (in decimi)	GIUDIZIO SINTETICO	LIVELLO DI APPRENDIMENTO
1 – 2	Gravemente insufficiente	Livello nullo o conoscenze gravemente lacunose che lo studente non riesce ad applicare; lo studente non riesce ad analizzare.
3	Insufficiente	Conoscenze frammentarie e lacunose con gravi errori; lo studente compie analisi errate.
4	Scarso	Conoscenze carenti che lo studente applica solo se guidato, con errori diffusi; lo studente compie analisi errate.
5	Mediocre	Conoscenze superficiali che lo studente applica con imprecisione; difficoltà nelle situazioni nuove; improprietà di linguaggio.
6	Sufficiente	Conoscenze minime non approfondite che lo studente sa applicare; lo studente interpreta facili situazioni; esposizione semplice, corretta.
7	Discreto	Conoscenze piuttosto complete che lo studente applica autonomamente, ma con imperfezioni; lo studente compie analisi corrette.
8	Buono	Conoscenze complete che lo studente applica autonomamente; rielaborazione corretta; lo studente sa effettuare collegamenti.
9	Ottimo	Conoscenze complete; se guidato, lo studente trova soluzioni migliori, compie correlazioni esatte, usa linguaggio tecnico.
10	Eccellente	Lo studente è autonomo nella applicazione delle sue conoscenze a problemi complessi; lessico ricco e appropriato.

I criteri per l'attribuzione del voto di condotta e di attribuzione del credito scolastico sono riportati nel PTOF in vigore.

La griglia di valutazione relativa alla prova dell'Esame di Stato è allegata al presente documento.

IV. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Su iniziativa del Consiglio di Classe o di singoli docenti, la classe o alcuni studenti, in orario curriculare ed extracurriculare, sono stati coinvolti nella realizzazione dei seguenti progetti e hanno partecipato alle seguenti iniziative culturali o di orientamento post-diploma.

ANNO SCOLASTICO	ATTIVITA'	STUDENTI COINVOLTI
2018/2019	OLIMPIADI DI ITALIANO	Due studenti
	"CERTAMEN TACITEUM" INTERNO	Due studenti
	"PICCOLO AGONE PLACIDIANO"	Tre studenti
	USCITA DIDATTICA AI MUSEI VATICANI	Gruppo classe
	VIAGGIO DI ISTRUZIONE IN SICILIA ORIENTALE	Gruppo classe
2019/2020	OLIMPIADI DELLA CULTURA E DEL TALENTO	Uno studente
	SPETTACOLO TEATRALE "I FULMINI DI ZEUS"	Gruppo classe
	PROGETTO CON...CITTADINI - VISITA AL TAR DEL LAZIO	Gruppo classe
	VIAGGIO DI ISTRUZIONE IN GRECIA	Gruppo classe
2020/2021	OLIMPIADI DI ITALIANO	Due studenti
	OLIMPIADI DELLE LINGUE E CIVILTÀ CLASSICHE	Uno studente
	"CERTAMEN CICERONIANUM ARPINAS"	Due studenti
	CONCORSO "PLAYING MEDEA - FESTIVAL THAUMA 2021"	Tutti gli studenti
	CONCORSO "DANTE, IL SOMMO CANTO"	Uno studente
	CONFERENZA "RISCALDAMENTO GLOBALE E CAMBIAMENTI CLIMATICI: IMPORTANZA DELL'ANALISI DEI DATI"	Gruppo classe
	ORIENTAMENTO IN "ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE" (ROMA TRE)	Uno studente
	ORIENTAMENTO IN ISTRUZIONE E LAVORO NELLE FORZE DI POLIZIA E NELLE FORZE ARMATE	Uno studente
	ORIENTAMENTO IN "SCIENZE DELL'ASSISTENZA SOCIALE" (LA SAPIENZA)	Uno studente
	ORIENTAMENTO IN "SCIENZE SOCIALI, PSICOLOGIA E SCIENZE DELLA FORMAZIONE" (YOUNG INTERNATIONAL FORUM)	Uno studente

Per tutti i progetti organizzati dalla scuola validi anche come PCTO cui hanno preso parte gli studenti della classe, si rimanda all'ALLEGATO A.

V. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari illustrati dalla seguente tabella.

NODO CONCETTUALE	DISCIPLINE COINVOLTE	ARGOMENTI
IL VIAGGIO	Lingua e letteratura italiana	1. <i>Fantasia</i> (Carducci) e <i>Profumo esotico</i> (Baudelaire): l'esotismo, fuga dal reale. 2. <i>I fiumi</i> (Ungaretti): la dissoluzione momentanea dell'io nel Tutto. 3. <i>Il fu Mattia Pascal</i> (Pirandello). 4. <i>L'infinito</i> (Leopardi). 5. <i>La vita dell'omo</i> (Belli). 6. <i>Il porto sepolto</i> (Ungaretti).
	Lingua e cultura latina	1. Ovidio, <i>Tristia</i> , 1,3,1-42,71-102 (La partenza da Roma). 2. Seneca, <i>Consolatio ad Helviam</i> , 8 (L'esilio). 3. Petronio, <i>Satyricon</i> , 101,1-7;102,8-16;103,1-2 (Il viaggio sulla nave di Lica).
	Lingua e cultura greca	1. Lisia, <i>Contro Eratostene</i> , 4,23 (La fuga dalla Atene dei Trenta Tiranni). 2. Aristofane, <i>Rane</i> , 209-267 (Le rane nella palude dell'Acheronte). 3. Platone, <i>Critone</i> , 43a-44b (Il sogno di Socrate). 4. Apollonio Rodio, <i>Argonautiche</i> , 4, 1694-1718 (Viaggio in un nero abisso).
	Lingua e cultura inglese	1. Samuel Taylor Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> , "There was a ship". 2. G. Gordon Byron: "Childe Harold's Pilgrimage Canto II". 3. H. Melville: <i>Moby Dick</i> , Chapter 41, "The Genesis of Ahab's obsession". 4. J. Conrad: <i>Heart of darkness</i> , "A passion for maps and River of no return". 5. J. Joyce: <i>Ulysses</i> , "I was thinking of so many things".
	Filosofia	1. Hegel: Capisaldi della filosofia hegeliana; identità di Razionale e Reale. 2. Freud: Interpretazione dei sogni. 3. Heidegger: "Sentieri interrotti" e la svolta fenomenologica.
	Storia	1. Il Colonialismo. 2. Fenomeni migratori del XXI Secolo.
	Scienze naturali	1. Le onde sismiche: lo studio della propagazione delle onde sismiche all'interno della Terra, il modello della struttura interna della Terra. 2. Dal DNA all'RNA messaggero: la regolazione dell'espressione genica nei Procarioti e negli Eucarioti, il passaggio dell'RNA dal nucleo al citoplasma e gli step della regolazione genica.
	Storia dell'arte	1. Gauguin: La fuga dal progresso e la ricerca del "primitivo" (opera: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?).

L'INTELLETTUALE DI FRONTE ALLA GUERRA	Lingua e letteratura italiana	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Veglia</i> (Ungaretti): la parola “urlata” e il vitalismo. 2. <i>Il Manifesto del Futurismo</i> (Marinetti): la guerra “igiene del mondo” e il mito della velocità. 3. <i>Bombardamento</i> (Marinetti): caratteri eversivi della letteratura futurista. 4. I romanzi del superuomo (d’Annunzio): l’influsso di Nietzsche. 5. <i>Fratelli</i> (Ungaretti): la solidarietà umana di fronte al dolore. 6. <i>San Martino del Carso</i> (Ungaretti): il perdurare della memoria di fronte alla morte fisica. 7. <i>Se questo è un uomo</i> (Primo Levi): la demolizione dell’uomo.
	Lingua e cultura latina	<ol style="list-style-type: none"> 1. Properzio, <i>Elegiarum libri</i>, 1,22 (Chi sia e di quale stirpe...). 2. Lucano, <i>Pharsalia</i>, 1,1-32 (La guerra fratricida). 3. Tacito, <i>Agricola</i>, 30-32 (Il discorso di Calgaco).
	Lingua e cultura greca	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aristofane, <i>Acarnesi</i>, 1190-1234 (Chi fa la guerra e chi fa l’amore...). 2. Isocrate, <i>Sulla pace</i>, 20; 41-50 (Il nuovo disegno imperialistico di Atene). 3. Demostene, <i>Filippiche</i>, 1,1-12 (Contro l’inerzia degli Ateniesi).
	Lingua e cultura inglese	<ol style="list-style-type: none"> 1. The War Poets: W. Owen: <i>Anthem for Doomed Youth</i>.
	Filosofia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Freud/Einstein: Perché la guerra? 2. Benedetto Croce: tra guerra e fascismo.
	Storia	<ol style="list-style-type: none"> 1. La prima guerra mondiale e le lettere dei soldati dal fronte.
	Fisica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il documento di Einstein.
	Storia dell’arte	<ol style="list-style-type: none"> 1. L’impegno di Picasso oltre il Cubismo: Guernica.
CRISI ED EQUILIBRIO: IL DIVENIRE FRA CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ	Lingua e letteratura italiana	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> (Corazzini, <i>Piccolo libro inutile</i>) – la smitizzazione del ruolo del poeta-vate. 2. <i>Fosca</i> (Tarchetti): il “gotico” come espressione del malessere epocale. 3. <i>Fantasia</i> (Carducci, Odi barbare) – il “bipolarismo”. 4. <i>Il Piacere</i> (d’Annunzio): l’Estetismo come aristocratica chiusura. 5. <i>Fantasia</i> (Carducci) e <i>Profumo esotico</i> (Baudelaire): l’esotismo, fuga dal reale. 6. <i>Uno, nessuno, centomila</i> (Pirandello): la crisi dell’Io.
	Lingua e cultura latina	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ovidio, <i>Metamorphoseon libri</i>, 1,452-567 (La storia di Apollo e Dafne); 15,165-236,361-388 (Tutto si trasforma, nulla muore). 2. Seneca, <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>, 58,22-24 (I nostri corpi trascinati via come l’acqua dei fiumi).
	Lingua e cultura greca	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menandro, <i>Misanthropo</i>, 666-747 (La “conversione” di Cnemone).
	Lingua e cultura inglese	<ol style="list-style-type: none"> 1. Modernism - J. Joyce: Ulysses, “I was thinking of so many things”. 2. V. Woolf: To the Lighthouse, “The window”.
	Filosofia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nietzsche: Il problema del nichilismo e il suo superamento. 2. Kierkegaard: i vari stadi dell’esistenza.
	Storia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Crisi del 1929. 2. La rivoluzione comunista. 3. La crisi dell’Unione Sovietica.

	Matematica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Continuità e derivabilità di una funzione in una variabile reale intera e fratta. 2. Funzioni discontinue non derivabili in un punto.
	Scienze naturali	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il modello della struttura interna della Terra, le superfici di discontinuità. 2. Quattro modelli per spiegare la dinamica della litosfera: modello dell'Isostasia, modello della deriva dei continenti, modello dell'espansione dei fondali oceanici e modello della tettonica delle zolle. 3. Il metabolismo: catabolismo e anabolismo, cenni sulla respirazione (aerobica e anaerobica) e sulla fotosintesi (fase luminosa e fase oscura).
	Storia dell'arte	<ol style="list-style-type: none"> 1. L' esordio di Picasso tra tradizione e innovazione: il periodo blu e rosa e la fase protocubista.
UOMO E NATURA	Lingua e letteratura italiana	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (Montale): il “paesaggio” interiore”. 2. <i>La pioggia nel pineto</i> (d'Annunzio): la fusione pànica con la Natura. 3. <i>Dialogo della Natura e di un Islandese; A Silvia</i> (Leopardi): la Natura “matrigna” e la “casualità” del dolore. 4. <i>I fiumi</i> (Ungaretti): la dissoluzione momentanea dell'Io nel Tutto.
	Lingua e cultura latina	<ol style="list-style-type: none"> 1. Seneca, <i>Consolatio ad Helviam</i>, 20 (L'animo si innalza a contemplare la natura).
	Lingua e cultura greca	<ol style="list-style-type: none"> 1. Euripide, <i>Ippolito portatore di corona</i>, 198-361 (La confessione di Fedra).
	Lingua e cultura inglese	<ol style="list-style-type: none"> 1. S. Taylor Coleridge: <i>The rime of the ancient mariner</i>, “The ice was all round”. 2. H. Melville: <i>Moby Dick</i>, “The Genesis of Ahab's obsession”. 3. Mary Shelley: <i>Frankenstein</i>, Chapter 13, “What was I?”.
	Filosofia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Schopenhauer: la vita come espressione della <i>voluntas</i>. 2. Kierkegaard: la vita come possibilità e angoscia. 3. Freud: Teoria della sessualità e complesso edipico.
	Fisica	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'inquinamento magnetico.
	Scienze naturali	<ol style="list-style-type: none"> 1. I fenomeni vulcanici e i fenomeni sismici. Le molecole della vita: carboidrati, lipidi, proteine e nucleotidi, il DNA e l'RNA.
	Storia dell'arte	<ol style="list-style-type: none"> 1. Van Gogh e la sacralità della natura (opera: <i>La notte stellata</i>). 2. Friedrich e il paesaggio sublime (opera: <i>Viandante sul mare di nebbia</i>).
IL TEMPO	Lingua e letteratura italiana	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>L'infinito</i> (Leopardi): la fuga nel “mare” dell'infinito. 2. <i>Il sabato del villaggio</i> (Leopardi, <i>Canti</i>): il motivo dell'attesa e dell'“inganno” della giovinezza. 3. <i>Fantasia</i> (Carducci): l'esotismo nel tempo. 4. <i>Il gelsomino notturno</i> (Pascoli): il rapporto di Pascoli con la sessualità adulta. 5. <i>La Coscienza di Zeno</i> e il “tempo misto” nel romanzo di Svevo. 6. <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> (Leopardi, <i>Operette morali</i>) – il motivo dell'attesa.

Lingua e cultura latina	1. Orazio, <i>Carmina</i> , 1,11 (Carpe diem); 3,30 (La poesia come fonte di immortalità). 2. Seneca, <i>De brevitate vitae</i> , 1-2 (DAL LATINO); 8 (Il tempo, il bene più prezioso).	
Lingua e cultura greca	1. Callimaco, <i>Antologia Palatina</i> , 7,80 (La poesia come fonte di immortalità).	
Lingua e cultura inglese	1. Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i> , Chapter 2, "I would give my soul for that!". 2. Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway</i> , Part 1, "She would not say"; <i>To the Lighthouse</i> : "The Window".	
Filosofia	1. Nietzsche: l'eterno ritorno. 2. Heidegger: Esser-ci e temporalità dell'essere-nel-tempo.	
Storia	1. Le dittature del '900. 2. La "corsa allo spazio".	
Fisica	1. Relatività ristretta. 2. Concetto di simultaneità.	
Scienze naturali	1. Il rilevamento delle onde sismiche P, S e L, i sismografi e i sismogrammi. 2. Il ciclo litico e il ciclo lisogeno dei virus. 3. La regolazione dell'espressione genica: l'epigenetica, le mutazioni epigenetiche del DNA e degli istoni.	
Storia dell'arte	1. Il cubismo e la quarta dimensione. 2. Dali: il dominio della soggettività del tempo (opera: <i>La persistenza della memoria</i>).	
SVILUPPO E PROGRESSO	Lingua e letteratura italiana	1. <i>I Malavoglia e Vita dei campi</i> (Verga): il determinismo sociale. 2. <i>La Coscienza di Zeno</i> (Svevo): malattia dell'"occhialuto uomo" e "sanità" dell'inetto. 3. <i>Il treno ha fischiato</i> (Pirandello): il dualismo forma-vita. 4. <i>La carriola; Il fu Mattia Pascal</i> (Pirandello): la maschera. 5. <i>L'infinito</i> (Leopardi): la funzione dell'ostacolo ("positivo") della siepe al fluire nel "mare" dell'infinito.
	Lingua e cultura latina	1. Seneca, <i>Naturales quaestiones</i> , 7,30,2-5 (Il progresso scientifico). 2. Tacito, <i>Germania</i> , 6; 14 (Il valore militare dei Germani).
	Lingua e cultura greca	1. Aristofane, <i>Nuvole</i> , 961-990 (Le ragioni del discorso migliore).
	Lingua e cultura inglese	1. Charles Dickens: <i>Hard Times</i> , Coketown, Book 1, chapter 5, "The Keynote"; <i>Oliver Twist</i> : Chapter 50 "The Pursuit and Escapes". 3. Joseph Conrad: <i>Heart of Darkness</i> , Chapter 2, "River of no return".
	Filosofia	1. Da Adam Smith a John Stuart Mill: l'economica politica e l'utilitarismo. 2. Comte e il progresso scientifico. 3. Marx tra materialismo storico e socialismo scientifico. 4. Prospettive di Bioetica.
	Storia	1. Imperialismo e società di massa. 2. <<New deal>> e sistema capitalista. 3. Società dei consumi.
	Fisica	1. Tecnologie legate alla fisica.

Scienze naturali	1. Le biotecnologie: la terapia genica e il contributo delle donne scienziate al progresso scientifico.
Storia dell'arte	1. La nascita della fotografia e il suo impatto sulla rivoluzione impressionista. 2. Seurat e il Puntinismo: il rapporto tra arte e scienza.

VI. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)

Tutti gli studenti della classe hanno svolto nel corso del triennio il monte ore di PCTO richiesto dalla normativa vigente, come illustrato dalla relazione della docente referente, prof.ssa Francesca De Cicco.

Attività di PCTO di carattere comune svolte nel triennio	Vedi ALLEGATO A
Attività di PCTO di carattere individuale svolte nel triennio	Vedi ALLEGATO A

VII. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Poiché la disciplina è stata introdotta quest'anno nel curriculum dell'Istituto, le tematiche trattate sono state varie e per lo più non focalizzate su un obiettivo di apprendimento comune; l'intento è stato quello di abbracciare tutte le aree proposte dalle linee guida allegate alla legge 92 del 20 agosto 2019. Per raggiungere il monte ore previsto (33), ciascuna disciplina ha dedicato ad Educazione civica circa quattro ore, sviluppando gli argomenti indicati nella seguente tabella

TITOLO DEL PERCORSO	DISCIPLINE COINVOLTE
IL REGOLAMENTO D'ISTITUTO	Lingua e letteratura italiana
INFORMATIVA COVID	Lingua e cultura latina
LA COSTITUZIONE ITALIANA	Filosofia, Storia
SOLIDARIETÀ E UGUAGLIANZA NELLA COSTITUZIONE E NELLA LETTERATURA ITALIANA	Lingua e letteratura italiana
IL CONCETTO DI GIUSTIZIA NELLA LETTERATURA GRECA (ESCHILO; PLATONE)	Lingua e cultura greca
LE BIOTECNOLOGIE	Scienze naturali
LE OLIMPIADI E I DIRITTI UMANI	Scienze motorie
LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA	IRC
MAGNA CARTA. HABEAS CORPUS. COMMON LAW.	Lingua e cultura inglese
INTRODUZIONE ALL'ANALISI DEI DATI STATISTICI	Matematica
I DIRITTI UMANI	IRC
IL PATRIMONIO ARTISTICO ITALIANO E LA SUA CONSERVAZIONE	Storia dell'arte
CONFERENZA "RISCALDAMENTO GLOBALE E CAMBIAMENTI CLIMATICI: IMPORTANZA DELL'ANALISI DEI DATI"	Fisica, Matematica

**VIII. ARGOMENTI CONCERNENTI LE DISCIPLINE
CARATTERIZZANTI assegnati a ciascun candidato per la realizzazione
del colloquio di cui all'OM 53 del 3/03/21 art.18 c.1 lettera a.**

Il Consiglio di Classe, tenuto conto del percorso svolto nelle discipline caratterizzanti nonché dell'orientamento in uscita, dei PCTO svolti e del curriculum individuale di ciascuno studente, ha selezionato i seguenti dieci argomenti, che favoriscono lo sviluppo di approfondimenti interdisciplinari.

1.	<p><i>“Come Tucidide, Demostene pensa che l'imperialismo corrisponda a una legge universale: ogni Stato tende ad estendere il suo potere il più possibile. Ciò non vuol dire, evidentemente, che l'imperialismo sia giusto, né che sia conforme, a lungo termine, agli interessi dello Stato imperialista [...]. Semplicemente, l'imperialismo corrisponde a una tendenza naturale: un uomo politico deve necessariamente postulare che le altre potenze si comporteranno in modo imperialista se ne hanno i mezzi. Contare sulla moderazione del più forte è aleatorio e spesso illusorio: l'espansione di uno Stato può essere arrestata solo dalla resistenza di altri Stati”.</i> (Pierre Carlier, <u>Demostene</u>, Torino 1994)</p> <p>Illustrare l'affermazione di Pierre Carlier attraverso opportuni riferimenti alla storia e alla letteratura del mondo greco e romano e sviluppare eventuali collegamenti interdisciplinari.</p>
2.	<p><i>“Abbiamo parlato della natura e delle differenze d'aspetto dei popoli asiatici ed europei. Riguardo alla loro mancanza di ardimento e di coraggio - gli Asiatici sono meno bellicosi degli Europei e di costumi più civili - le stagioni ne sono la causa principale: non presentano mutamenti molto sensibili, né verso il caldo né verso il freddo, ma sono abbastanza uniformi. E così non producono scosse alla mente e forti alterazioni del corpo, tutte cose da cui ci si aspetta che il temperamento inselvaticisca, acquisti irreflessione e irascibilità in misura maggiore rispetto a coloro che vivono sempre nella stessa condizione. Sono i mutamenti, in qualsiasi cosa, che tengono sveglia la mente e non le permettono di restare inattiva”.</i> (Ippocrate, <u>Arie, acque e luoghi</u>, 16, trad. di Luigi Bottin)</p> <p>Nel trattato <u>Arie, acque, luoghi</u> del <i>corpus Hippocraticum</i> è esposta la concezione del determinismo ambientale, secondo la quale l'ambiente fisico determina le caratteristiche morali e sociali dei differenti gruppi umani. Illustrare tale concezione; quindi, verificarne il manifestarsi nel mondo antico, moderno e contemporaneo, anche attraverso opportuni riferimenti alle letterature.</p>
3.	<p><i>“Eros è un dio [...]. Salvo alcune illustri eccezioni nel mondo degli dei, nessuno è immune dall'influsso erotico, né animali né uomini, né mortali né immortali. Ignorare l'eros o cercare di sottrarsi ai suoi effetti è promessa di catastrofe: gli dei si mostrano più spesso vendicativi e punitori che provvidenziali; fanno rispettare la legge universale dell'esistenza umana; rivendicano i diritti di natura e necessità”.</i> (Froma I. Zeitlin, <u>Eros</u>, in “I Greci”, 2008)</p> <p>Commentare l'affermazione di Froma Zeitlin attraverso opportuni richiami alle letterature greca e latina e istituendo, quando possibile, raffronti con altre letterature e discipline.</p>
4.	<p><i>“Lo schiavo viene definito essenzialmente per antitesi. Al di là delle profonde trasformazioni provocate dagli sconvolgimenti successivi del contesto storico, egli rimane, per secoli, il negativo del cittadino. Per Aristotele, mentre l'uomo è anzitutto un animale politico, lo schiavo è sprovvisto della facoltà di deliberare (Politica, 1, 2, 5). [...] (Lo schiavo) si identifica con la sua funzione: è per il padrone ciò che il bue è per il povero (Politica, 1, 2, 5), è un oggetto animato che fa parte della proprietà. La stessa idea si ritrova costantemente nel diritto romano, dove il caso dello schiavo viene frequentemente associato a quello di altri elementi patrimoniali: è venduto con le stesse norme di un appezzamento di terreno, è incluso, in un lascito, tra utensili e animali. Rimane anzitutto un</i></p>

	<p>oggetto, una res mobilis. Contrariamente al salariato, la sua persona non viene distinta dalla sua capacità lavorativa”. (Yvon Thébert, <u>Lo schiavo</u>, in “L’uomo romano”, 1989)</p> <p>Alla luce delle osservazioni di Yvon Thébert, attraverso opportuni riferimenti alle letterature, illustrare l’idea di schiavitù del mondo classico e le sue successive evoluzioni.</p>
5.	<p>“Il dio - riferì di aver detto - dispose subito, come mi sembra, la natura della donna per i lavori e le incombenze di dentro, quella dell’uomo invece per i lavori e le incombenze di fuori. Predispose il corpo e l’anima del maschio perché potesse sopportare meglio il freddo, il caldo e le spedizioni militari; gli impose così i lavori da svolgere fuori. Generò invece il corpo della donna meno idoneo per queste cose e [...] mi sembra che il dio le ordinò i lavori da svolgere dentro. Sapendo che alla donna ordinò, in base alle sue disposizioni naturali, di allevare i neonati, le assegnò anche un amore per i piccoli maggiore che al maschio. Poiché alla donna ordinò pure di custodire i beni introdotti, il dio, sapendo che per custodire non è male che l’anima sia paurosa, assegnò alla donna anche una parte di paura maggiore che all’uomo”. (Senofonte, <u>Economico</u>, 7,22 e sgg., trad. di Fabio Roscalla)</p> <p>Nel mondo greco antico era promossa e diffusa una rigorosa divisione del lavoro tra uomo e donna. Attraverso opportuni riferimenti alle letterature, illustrarne i caratteri generali e l’evoluzione.</p>
6.	<p>“La cultura ateniese insiste ripetutamente sul motivo della «autoctonia»: a differenza di tutti gli altri greci, gli ateniesi non sono giunti nella loro terra provenendo dall’esterno, né hanno avuto bisogno di scacciarne gli originari abitanti, e neppure si sono fusi con popolazioni preesistenti. Essi, al contrario, sono una stirpe pura, figlia di una terra che ha occupato sin dalle origini, e pertanto sono i soli a poterla chiamare davvero «madre», mentre per qualsiasi altro popolo la terra in cui risiede è tutt’al più una matrigna, che li ha accolti senza averli generati. [...] Gli ateniesi rivendicano un rapporto strettissimo con lo spazio che occupano, e questa rivendicazione conferisce loro una nobiltà che li pone al di sopra di tutti gli altri greci e anzi legittima la loro ambizione ad esercitare su di essi l’egemonia”. (Mario Lentano, https://it.pearson.com/aree-disciplinari/storia/cultura-storica/antica/stranieri-identita-roma-grecia.html)</p> <p>Illustrare il rapporto esistente tra culto dell’autoctonia e aspirazione egemonica nell’Atene antica; quindi, verificarne la presenza o l’assenza in altre culture attraverso opportuni riferimenti alle letterature antiche e moderne.</p>
7.	<p>“I sofisti che, come Protagora, Gorgia, Prodicò e Ippia (per nominare solo i più famosi), giungono nella seconda metà del V secolo ad Atene e nelle altre città della Grecia da varie parti del mondo greco, sono maestri che possiedono particolari competenze e le insegnano professionalmente dietro compenso. [...] Proprio quello del loro professionalismo e dell’insegnamento dietro compenso è il tratto più nuovo e originale dell’attività del sofista, quello più scandaloso e più esposto al fuoco delle polemiche”. (Rossi-Nicolai, <u>Storia e testi della letteratura greca</u>, 2003)</p> <p>Illustrare i caratteri della polemica antisofistica connessa all’insegnamento e sviluppare eventuali raffronti interdisciplinari.</p>
8.	<p>“O Musa, dimmi le cause, per quali offese al suo nume, / di cosa dolendosi, la regina degli dei costrinse un uomo / insigne per pietà a trascorrere tante sventure, ad imbattersi / in tanti travagli? Tali nell’animo dei celesti le ire?” (Virgilio, <u>Eneide</u>, 1, 8 - 11, trad. di Luca Canali)</p> <p>Il mondo antico si interrogò ampiamente sulla sconcertante constatazione che spesso la sorte sembra premiare i malvagi e punire gli onesti. Illustrare la tematica facendo opportuni riferimenti alle letterature greca e latina e sviluppando eventuali collegamenti interdisciplinari.</p>
9.	<p>“Medea, come pure Fedra nell’Ippolito, è caratterizzata da un tratto tipico dei personaggi della prima produzione euripidea: dall’esplosione delle tensioni irrazionali si approda a una composizione lucida e consapevole di quelle stesse pulsioni, che vengono filtrate in una dimensione razionale e divengono il fondamento dell’azione ragionata del personaggio. In Medea convivono</p>

	<p><i>quindi in modo apparentemente paradossale e provocatorio componenti razionali e componenti irrazionali: la ragione, analizzando la situazione freddamente, corrobora gli impulsi irrazionali [...], invece di vanificarli". (Rossi-Nicolai, <u>Storia e testi della letteratura greca</u>, 2003)</i></p> <p>Traendo spunto dalla affermazione di Rossi e Nicolai, analizzare figure femminili delle letterature antiche, moderne e contemporanee nelle quali sia possibile rinvenire una contrapposizione tra passione e razionalità.</p>
10.	<p><i>"Era naturale che, di fronte a comportamenti che non solo erano contrari al buon gusto, alla dignità e al senso della tradizione romana, ma comportavano per i cittadini, soprattutto per quelli di rango senatorio, un continuo pericolo della vita, nascessero iniziative di rivolta. Una vera e propria opposizione non era possibile perché negli anni a partire dal 62 il senato aveva perduto ogni libertà di decisione. La cosiddetta «opposizione stoica» non fu che un atteggiamento unilaterale di dissenso e trovò la più eloquente espressione nella figura di Trasea Peto; del resto, lo stoicismo era un movimento di pensiero, non una dottrina politica; predicava l'astensione dalla vita pubblica in caso di disagio, non invitava ad assumere misure concrete per contrastare la tirannide. Per giunta, in ogni epoca, nei regimi dispotici fondati sul terrore si diffonde tra i sudditi una sorta di libido serviendi che induce a sopportare soprusi incredibili, chiudendo gli occhi anche di fronte agli atti criminali più manifesti". (Angelo Roncoroni, <u>Neropolis - la Roma di Nerone negli Annales di Tacito</u>, 2008)</i></p> <p>Illustrare l'affermazione di Angelo Roncoroni fornendo opportuni riferimenti alla letteratura latina e sviluppando eventuali raffronti interdisciplinari.</p>

IX. ELENCO TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'art.18 c.1 lettera b.

La docente titolare dell'insegnamento di Lingua e letteratura italiana, prof.ssa Patrizia Ciummo, ha selezionato i seguenti testi:

- G. Leopardi, *L'infinito, Il sabato del villaggio, A Silvia, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.*
- G. Carducci: *Fantasia* (da *Odi barbare*).
- G. Verga: *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*), *La roba* (da *Novelle rusticane*).
- C. Baudelaire, *L'albatro, Corrispondenze* (da *Les fleurs du mal*).
- G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto* (da *Laudi, Alcyone*).
- G. Pascoli, *L'assiuolo, X Agosto*, (da *Myricae*), *Il gelsomino notturno* (da *Canti di Castelvecchio*).
- L. Pirandello, *Il treno ha fischiato, La carriola* (da *Novelle per un anno*).
- F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo, Bombardamento* (da *Zang Tumb Tumb*).
- G. Ungaretti, *Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Soldati* (da *L'Allegria*).
- E. Montale, *Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato* (da *Ossi di seppia*).
- S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo* (da *Giorno dopo giorno*).

X. MODALITÀ DI INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA CON METODOLOGIA CLIL

L'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato svolto dal prof. Giuseppe Esposito, che ha sviluppato in lingua inglese un argomento di storia secondo le modalità illustrate nella relazione allegata al presente documento (ALLEGATO B).

XI. RECUPERO E POTENZIAMENTO

Da vari anni il Liceo "Sandro Pertini", dal mese di ottobre al mese di maggio, offre ai suoi studenti sportelli pomeridiani di recupero tenuti dai docenti dell'Istituto in quasi tutte le discipline; all'avvicinarsi di scadenze di rilievo ('olimpiadi' disciplinari, *certamina*, etc.), alcuni di questi incontri pomeridiani vengono destinati alla preparazione specifica di studenti selezionati, nell'ambito del potenziamento e della valorizzazione delle eccellenze. Nel corso degli anni, buona parte degli studenti della classe si è proficuamente avvalsa di tali sportelli, soprattutto nelle discipline di indirizzo, tanto per il recupero quanto per il potenziamento.

A causa della pandemia da Covid-19, nel presente anno scolastico tale attività di recupero (nella forma di corso destinato alla singola classe) è stata svolta in videochiamata e soltanto quando gli studenti si sono trovati in didattica a distanza al 100%. Il Consiglio di Classe ha, quindi, dato maggiore spazio al recupero *in itinere* attraverso la ricorsività dei contenuti, la registrazione di audiolezioni e videolezioni, la diffusione di materiali integrativi e/o differenziati, il ricorso alla classe 'rovesciata'.

Per quanto concerne nello specifico le insufficienze emerse nello scrutinio del I e del II trimestre, gli studenti interessati hanno avuto a disposizione per il recupero sia alcune ore di corso pomeridiano sia i materiali archiviati sullo stream di Google Classroom. Tutte le prove di verifica del superamento delle carenze sono state svolte entro il 03.05.2021.

Nell'ambito delle attività di recupero e potenziamento, vanno ovviamente considerati anche tutti i progetti offerti dalla scuola cui gli studenti hanno partecipato nel corso del triennio, secondo quanto già illustrato nelle sezioni IV e VI del presente documento.

XII. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

PROVA	MATERIE	TEMPO ASSEGNATO (ore)	DATA
PRIMA PROVA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		NON SVOLTA
SECONDA PROVA	LINGUA E CULTURA GRECA LINGUA E CULTURA LATINA		NON SVOLTA
COLLOQUIO			NON SVOLTA

Ladispoli, 07 maggio 2021

RUOLO	NOME	FIRMA
DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof.ssa Fabia Baldi	
DOCENTE COORDINATRICE DELLA CLASSE (LINGUA E CULTURA GRECA, LINGUA E CULTURA LATINA)	Prof.ssa Tina Coppola	
DOCENTE DI STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Tiziana Azzolina	
MATERIA ALTERNATIVA ALL'IRC	Prof.ssa Gianna Cappella	
DOCENTE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa Patrizia Ciummo	
DOCENTE TUTOR PCTO ED EDUCAZIONE CIVICA	Prof.ssa Francesca De Cicco	
DOCENTE DI FILOSOFIA, STORIA	Prof. Giuseppe Esposito	
DOCENTE DI MATEMATICA	Prof. Ciro Lopez	
DOCENTE DI FISICA	Prof.ssa Maria Carmela Martello	
DOCENTE DI LINGUA E CULTURA INGLESE	Prof.ssa Gloria Isabel Mazza	
DOCENTE DI SCIENZE MOTORIE	Prof.ssa Roberta Natali	
DOCENTE DI SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Flavia Pucilli	
DOCENTE PER IRC	Prof. Francesco Strinasacchi	

ALLEGATO A

RELAZIONE CONCLUSIVA
ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO
A.S. 2020/2021

CLASSE V SEZ. E

LICEO CLASSICO

Tutor interno

Prof. Francesca De Cicco

Referente PCTO

Prof. ssa Gianna Cappella

Le attività all'interno del progetto di alternanza scuola-lavoro proposte per la classe Classe V sez. E indirizzo classico nel triennio sono state le seguenti:

A.A. 2018/2019	ATTIVITA'	CLASSE III	ORE
	Percorso formativo sulla salute e sicurezza nei luoghi di lavoro modalità e-learning: "Studiare il lavoro"		4
	PON Progetto Biblioteca Peppino Impastato		90
	Educazione Digitale progetto YOUTH		50
	Saperi minimi: "Alfabetizzazione di diritto ed economia"		20
	Progetto Ponte presso "Ilaria Alpi" e "Corrado Melone"		25
	Corso di inglese Cambridge presso Inlingua		35
	Progetto IMUN		70
	Viaggio d'Istruzione in Sicilia		15
	Università La Sapienza: "Ius Publicum"		30

Gli alunni hanno partecipato in modo disgiunto ai diversi progetti, il conteggio delle ore è riportato nella scheda di ogni studente e nella tabella riepilogativa allegata. **(Allegato n.1)**

A.A. 2019/2020	ATTIVITA'	CLASSE IV	ORE
	Percorso formativo sulla salute e sicurezza nei luoghi di lavoro modalità e-learning: "Studiare il lavoro" (per i ragazzi che non hanno completato il corso nell'a.s. precedente)		4
	Progetto CON...CITTADINI Visita al TAR Lazio (2ore di spiegazione in aula e 5 ore di vistia)		7

Gli alunni hanno partecipato, il quarto anno, in modo disgiunto ai diversi progetti e il conteggio delle ore è riportato nella scheda di ogni studente e nella tabella riepilogativa allegata. **(Allegato n.2)**

a.s. 2020/2021	ATTIVITA'	CLASSE V	ORE
	Corso COVID-19: Formazione per la salute e la sicurezza in modalità e-learning		3
	EDUOPEN: Psicologia generale		11

EDUOPEN: Scelta no problem	9
Corso di Inglese Cambridge presso INlingua di Civitavecchia	60
EDUOPEN: Linguaggio, identità di genere e lingua italiana	20

Anche nel quinto anno, gli alunni hanno partecipato in modo disgiunto ai diversi progetti e il conteggio delle ore è riportato nella scheda di ogni studente e nella tabella riepilogativa allegata. **(Allegato n.3)**

Il percorso di alternanza scuola-lavoro è stato oggetto di verifica e valutazione congiunta da parte del tutor e dell'azienda/ente formatore secondo i seguenti descrittori:

- Impegno e motivazione (comportamento dimostrato), puntualità e responsabilità
- Autonomia di lavoro (abilità e attitudine dimostrata)
- Acquisizione dei contenuti specifici dell'area di inserimento.

Risultati attesi dai percorsi:

- Collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali;
- Acquisire attitudini, atteggiamenti, capacità operative riferite allo svolgimento dello specifico ruolo lavorativo;
- Arricchire la formazione degli allievi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- Realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società;
- Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Tutti gli obiettivi stimati in sede di progettazione e valutati in modo costante nel monitoraggio in itinere, sono stati puntualmente conseguiti come risulta dagli esiti delle valutazioni soggettive fornite dai singoli soggetti (vedi schede di valutazione agli atti).

Tutta la documentazione relativa alle attività svolte: convenzioni, contratti, accordi; patti e progetti formativi, fogli firme per le presenze di formatori e destinatari, prove e questionari di verifica, Schede di valutazione e Certificazione delle competenze, sono agli atti della scuola e a disposizione degli organi competenti.

Dalla documentazione acquisita dal Consiglio di Classe si evince che l'esperienza di alternanza scuola lavoro è stata positiva.

Ladispoli 15/05/2021

Il Tutor PCTO

Prof.ssa Francesca De Cicco

ALLEGATO N. 1

NOME	Corso sulla sciurezza dei luoghi di lavoro	Educazio ne digitale	PON Biblioteca	Saperi Minimi	Progett o Ponte	Viaggio in Sicilia	Corso Cambridge	La Sapienza lus Publicum	IMU N	TOTALE ORE
BERARDO NELLO				20		15	35		70	140
BONAMAN O CLAUDIA		25		20		15				60
CALVO SARA	4			20	25	15	35			99
CAMPETI SAMUEL				20		15	35			70
CIGNITTI ESTER			79	20		15				114
COMIZA CECILIA ELENA	4	25		20	25	15				89
DIDONI MARCO				20	25	15				60
DONATI VALERIA	4	25		20		15				64
GAUDIO GIOVANNA	4	25		20	25					74
IORDACHE BEATRICE MIHAELA	4			20	25	15	35			99
ORLANDI GIORGIA			72	20	25	15	65			197
PAPALEO FRANCESCO				20	25	15				60
PIERGENTILI SARA	4		70	20		15				109
STANGONI ROSA	4	25		20				30		79
TIEDEMAN LOPEZ YAILENY		25		20	25	15				85
TOMA NICOLE			74	20	25	15	28			162
TRAVAGLIA TI GIORGIA			84	20	25	15				144

ALLEGATO N. 2

	NOME	TOTALE A.S. 2018/2019	SICUREZZA	Visita al TAR Lazio	TOTALE A.S. 2019/2020	TOTALE
1	Berardo Nello	140	4	7	11	151
2	Bonamano Claudia	60	4		4	64
3	Calvo Sara	99		7	7	106
4	Campeti Samuel	70	4	7	11	81
5	Cignitti Ester	114	4	7	11	125
6	Comiza Cecilia Elena	89		7	7	96
7	Didoni Marco	60	4	7	11	71
8	Donati Valeria	64			0	64
9	Gaudio Giovanna	74		7	7	81
10	Iordache Beatrice Mihaela	99		7	7	106
11	Orlandi Giorgia	197	4	7	11	208
12	Papaleo Francesco	60	4	7	11	71
13	Stangoni Rosa	79		7	7	86
14	Toma Nicole	162	4	7	11	174
15	Travagliati Giorgia	144	4	7	11	155

ALLEGATO N. 3

	NOME	TOTALE A.S. 2018/2019	TOTALE A.S. 2019/2020	Corso COVID	EDUOPEN	Cambridge	TOTALE A.S. 2020/2021	TOTALE
1	Berardo Nello	140	11	3		60	63	214
2	Bonamano Claudia	60	30	3			3	93
3	Calvo Sara	99	7	3		55	58	164
4	Campeti Samuel	70	11	3	9		12	93
5	Cignitti Ester	114	11	3			3	128
6	Comiza Cecilia Elena	89	7	3			3	99
7	Didoni Marco	60	11	3	20		23	94
8	Donati Valeria	64	26	3			3	93
9	Gaudio Giovanna	74	7	3	11		14	95
10	Iordache Beatrice Mihaela	99	7	3			3	109
11	Orlandi Giorgia	197	11	3			3	211
12	Papaleo Francesco	60	11	3	20		23	94
13	Stangoni Rosa	79	7	3	11		14	100
14	Toma Nicole	163	11	3			3	177
15	Travagliati Giorgia	144	11	3			3	158

ALLEGATO B

RELAZIONE PROGETTO CLIL

Classe: V E (Classico)

Docente: Prof. Giuseppe Esposito (Storia e Filosofia)

Anno Scolastico: 2020/2021

Periodo progetto: Terzo Trimestre – Maggio 2021

Argomento da affrontare in lingua inglese: **Gli sviluppi e la fine della Seconda Guerra Mondiale**

Relazione Generale:

Si è proposto di affrontare in CLIL, due moduli riassuntivi sulla fine della Seconda Guerra Mondiale, per trasmettere alla classe dei concetti ed una terminologia propedeutica alla comprensione di tematiche relative alla seconda parte del XX Secolo, e quindi al contemporaneo.

Pertanto agli alunni sono stati proposti, come base testuale, i seguenti moduli dalla sezione CLIL del Libro di testo:

- The Second World War: Main events from 1939-1945
- Source A - Key events in World War II
- The End of the War: Europe, Year Zero

Al supporto testuale sono stati aggiunti materiali audiovisivi in Lingua, tra cui spezzoni cinematografici e documentari. La valutazione dello svolgimento dei progetti in CLIL verrà effettuata tramite Colloqui orali e sessioni in classe capovolta.

Ladispoli, 30/04/2021

Il Docente



ALLEGATI SEZIONE C

PROGRAMMA di ITALIANO

Classe V Sez. E

- Indirizzo Classico -

Anno scolastico 2020 / 21

Docente: Patrizia Ciummo.

Storia letteraria:

RIPASSO:

- L'età del Romanticismo: quadro storico e culturale. Caratteri generali del Romanticismo in Italia e in Europa. Posizione sociale e ruolo dell'intellettuale nell'Età del Risorgimento e nel II Ottocento. La letteratura romantico-risorgimentale e la funzione "civile" della letteratura. La polemica classico-romantica e il gruppo de *Il Conciliatore*. G. Berchet e *La lettera semiseria Grisostomo*. La letteratura "popolare" e l'evoluzione del romanzo. La discussione sulla lingua nazionale. Il concetto romantico di *sehnsucht*.

- Il romanzo come genere-guida dell'Ottocento. Il *Bildungsroman*. Evoluzione della tendenza realistica.

.....

- G. Leopardi: il filone lirico del Romanticismo. La vita e le opere. I "piccoli idilli" e i canti "pisano-recanatesi". Il pensiero. Lo *Zibaldone*. Fasi poetiche e filosofiche: le "conversioni". La parentesi riflessiva delle *Operette morali*. La poetica del vago e dell'indefinito. Il tema della rimembranza. La teoria del piacere. Il significato de *La ginestra*: la critica secolo XIX, il permanere del pessimismo e il motivo della "social catena".

- G. G. Belli: la produzione dialettale. I *Sonetti romaneschi* tra comicità e dramma. L'introduzione e l'istanza realistica. L'ottica "dal basso": il riso come arma del popolo e non contro il popolo. Il pessimismo.

- Il periodo dell'Italia post-unitaria: quadro generale della seconda metà del secolo XIX. La crisi dell'intellettuale: la declassazione e la perdita dell' "aura" (collegamenti con l'opera e il pensiero di Charles Baudelaire). L'esotismo.

- La Scapigliatura milanese. Modelli europei. Autori e caratteri. E. Praga, I. U. Tarchetti. L'irruzione del "gotico" nella letteratura.

- Giosuè Carducci, "poeta-professore": l'autore e l'opera. Il pensiero e la poetica. Il "classicismo romantico" Lo sperimentalismo metrico. Il paesaggio intimo e il "bipolarismo". L'irruzione della modernità determina il rifugio in un "altrove" temporale: l'esotismo.

- L'età del Positivismo: inquadramento storico-filosofico. I modelli francesi. Il "romanzo sperimentale".

- Naturalismo e Verismo: caratteri e canoni. Modelli europei. Flaubert, Balzac, Zola, F.lli De Goncourt. I "cicli" di romanzi. La nuova concezione del letterato e le nuove tecniche narrative.

- G. Verga: l'autore, le opere, il pensiero. La produzione giovanile e la "conversione" al Verismo. Peculiarità delle tecniche narrative: "regressione" e "straniamento". Pessimismo e anti-progressismo. Il tema dei "vinti". Il realismo nel romanzo.

- L'Età del Decadentismo e la critica al Positivismo: la crisi della ragione e l'evoluzione del pensiero. "Letteratura della crisi" e "filosofie della crisi". I riferimenti culturali stranieri (Nietzsche, Bergson, Freud, Schopenhauer). La scoperta del subcosciente e il poeta "veggente". Il Simbolismo e il modello di Baudelaire. Il "maledettismo". Confronto tra romanzo naturalista e romanzo decadente. I miti decadenti. Modelli stranieri. O. Wilde e il romanzo estetizzante. J. K. Huysmans e il prototipo dell'esteta.

- G. D'Annunzio: l'autore, l'opera, la poetica. Il "vivere inimitabile" e le fasi poetiche: l' Estetismo, la sua crisi e il superomismo. I modelli europei (Verlaine, Rimbaud, Mallarmé). La donna fatale. La prosa "notturna". Il culto della parola "divina". D'Annunzio e Nietzsche. La stagione poetica: *Alcyone*. La musicalità del verso. Il rapporto ambivalente con il contesto storico-politico coevo e con i miti della modernità.

- G. Pascoli: la vita, la personalità, le raccolte poetiche. I temi del "nido" e del "fanciullino". La "poetica delle piccole cose". Il simbolismo e il fonosimbolismo. La "rivoluzione" stilistica: il linguaggio lirico pascoliano. L'uso dell'analogia. La prosa *Il fanciullino*. Il socialismo patriottico e le suggestioni della politica nazionalistica. La vena civile ed umanitaria.

-La "letteratura della crisi": l'uomo e l'intellettuale tra Ottocento e Novecento. L'Età dell'incertezza. La crisi della scienza e il relativismo. L'ingresso della coscienza nella letteratura. Un nuovo concetto dell'Io. L'influsso di Freud e di Bergson. La nuova identità del romanzo. Il "tempo della coscienza". I nuovi modelli narrativi, riferimenti ai modelli europei: Proust, Joyce, Woolf, Kafka.

- I. Svevo: l'autore e l'ambiente della sua formazione. La città di Trieste e le influenze culturali europee. Le opere e l'evoluzione del pensiero e dei moduli narrativi. Il tramonto dell'impianto narrativo ottocentesco: la dissoluzione della trama e l'introduzione del "tempo misto" e del monologo interiore. La figura dell'inetto da *Una vita* a la *Coscienza di Zeno*: l'influenza di Schopenhauer e di Darwin. La letteratura introspettiva e il narratore "inattendibile". L'influsso di Freud. Ambiguità del concetto di "malattia". Gli espedienti retorico-linguistici dell'ironia.

- L. Pirandello: l'autore, la concezione dell'uomo e della realtà, le novelle, i romanzi, il teatro. La "lanterninosofia". Soggettività e soggettivismo. L'Io molteplice. Il relativismo. L'umorismo e l'arte; i concetti di "comico" e "grottesco". La dialettica vita-forma. Le novelle e i romanzi. Le strutture meta-narrative. La vocazione teatrale.

- Il primo Novecento: la cultura delle riviste e il frammentismo. "La Voce" e "La Ronda": esponenti e caratteri. Campana, Cardarelli (cenni).

- Le "avanguardie storiche". Definizione, caratteri, esponenti. Cubismo, Futurismo, Espressionismo, Surrealismo, Dadaismo.

- I Crepuscolari: S. Corazzini,
- Marinetti e il Futurismo.
- Palazzeschi e il ruolo del poeta.
- La “poesia pura”: caratteri, temi, forme.
- G. Ungaretti: vita, opere, temi, poetica. La precarietà dell’uomo al fronte ed il bisogno di brevità espressiva. L’anti-dannunzianesimo. Il motivo del deserto e dell’ “aridità”. Le raccolte poetiche. L’evoluzione della ricerca poetica fino all’approdo nella silloge *Vita d’un uomo*. La metafora del “viaggio”. Studio delle varianti: la parola “scavata”. La poesia “residuale”. Il tema della morte e l’istanza vitalistica.
- E. Montale: dati biografici, modelli culturali classici e moderni, raccolte poetiche. La concezione della poesia. Il “male di vivere” e il correlativo oggettivo. Il paesaggio “anti-idillico”. La poesia “oggettuale”. Il motivo della memoria. Il rapporto con la Natura e l’anti-dannunzianesimo. Originalità ed eterogeneità delle soluzioni formali. Il motivo del “varco”. Il rapporto di “attraversamento” dei modelli e la peculiare interpretazione del Simbolismo e dell’Ermetismo: concentrazione semantica e concretezza. Il tema laico della “divina Indifferenza”. La funzione della figura femminile.
- L’Ermetismo: caratteri e periodizzazione del movimento ermetico, la definizione di Francesco Flora e il contributo di Carlo Bo. La *questio* dell’appartenenza al movimento ermetico.
- S. Quasimodo: la vita, le opere, la funzione della parola poetica, i temi. La fase ermetica e le raccolte successive.
- La letteratura del II Novecento: il Neorealismo nella letteratura e nel cinema.
- P. Levi: la letteratura come testimonianza storica e umana. “Se questo è un uomo”: novità dell’opera.

.....

DANTE ALIGHIERI: la struttura del *Paradiso*. L’ambientazione “luministica” e il lessico “numinoso”. I temi della *visio in somnis* e dell’*excessus mentis*. Il motivo dell’ineffabilità e lo strumento del “realismo metafisico”. Il sincretismo religioso e il culto dei classici.

TESTI RELATIVI AI SINGOLI MODULI TEMATICI:

1) IL VIAGGIO.

- *Fantasia* (Carducci) e *Profumo esotico* (Baudelaire): l’esotismo, fuga dal reale.
- *I fiumi* (Ungaretti): la dissoluzione momentanea dell’Io nel Tutto.
- *Il fu Mattia Pascal* (Pirandello),
- *L’infinito* (Leopardi).
- *La vita dell’omo* (Belli).
- *Il porto sepolto* (Ungaretti).

2) CRISI ED EQUILIBRIO TRA DIVERNIRE E CONTINUITA’

- *Desolazione del povero poeta sentimentale* (Corazzini, *Piccolo libro inutile*) – la smitizzazione del ruolo del poeta-vate.
- *Fosca* (Tarchetti): il “gotico” come espressione del malessere epocale.
- *Fantasia* (Carducci, *Odi barbare*) – il “bipolarismo”.
- *Il Piacere* (d’Annunzio): l’Estetismo come aristocratica chiusura.
- *Fantasia* (Carducci) e *Profumo esotico* (Baudelaire): l’esotismo, fuga dal reale.
- *Uno, nessuno, centomila* (Pirandello): la crisi dell’Io.

3) UOMO E NATURA

- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (Montale): il “paesaggio” interiore”.
- *La pioggia nel pineto* (d’Annunzio): la fusione pànica con la Natura.
- *Dialogo della Natura e di un Islandese; A Silvia* (Leopardi): la Natura “matrigna” e la “casualità” del dolore.
- *I fiumi* (Ungaretti): la dissoluzione momentanea dell’Io nel Tutto.

4) L’INTELLETTUALE DI FRONTE ALLA GUERRA

- *Veglia* (Ungaretti): la parola “urlata” e il vitalismo.
- *Il Manifesto del Futurismo* (Marinetti): la guerra “igiene del mondo” e il mito della velocità.
- *Bombardamento* (Marinetti): caratteri eversivi della letteratura futurista.
- I romanzi del superuomo (d’Annunzio): l’influsso di Nietzsche.
- *Fratelli* (Ungaretti): la solidarietà umana di fronte al dolore.
- *San Martino del Carso* (Ungaretti): il perdurare della memoria di fronte alla morte fisica.
- *Se questo è un uomo* (Primo Levi) – la demolizione dell’uomo.

5) IL TEMPO.

- *L’infinito* (Leopardi): la fuga nel “mare” dell’infinito.
- *Il sabato del villaggio* (Leopardi, *Canti*): il motivo dell’attesa e dell’ “inganno” della giovinezza.
- *Fantasia* (Carducci): l’esotismo nel tempo.
- *Il gelsomino notturno* (Pascoli): il rapporto di Pascoli con la sessualità adulta.
- *La Coscienza di Zeno* e il “tempo misto” nel romanzo di Svevo.
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (Leopardi, *Operette morali*) – il motivo dell’attesa.

6) SVILUPPO E PROGRESSO.

I Malavoglia e Vita dei campi (Verga): il determinismo sociale.

La Coscienza di Zeno (Svevo): malattia dell’”occhialuto uomo” e “sanità” dell’inetto.

Il treno ha fischiato (Pirandello): il dualismo forma-vita.

La carriola; Il fu Mattia Pascal (Pirandello): la maschera.

- *L’infinito* (Leopardi): la funzione dell’ostacolo (“positivo”) della siepe al fluire nel “mare” dell’infinito.

Collegamenti con autori stranieri e raccordi interdisciplinari

- Eliot e il “correlativo oggettivo”.
- C. Baudelaire. Le “ corrispondenze” e il simbolismo.
- G. Flaubert, il “bovarismo”.
- Verlaine, Rimbaud e Mallarmé, eredi di Baudelaire ed anticipatori delle soluzioni formali del primo Novecento.
- J. K. Huysmans: il duca Des Esseintes prototipo di Andrea Sperelli.
- Nietzsche, Schopenhauer e Freud: influssi sulla letteratura del primo Novecento.
- Joyce e Proust: il “flusso di coscienza” e la “memoria involontaria”.

Approfondimenti e saggi critici:

- La struttura del *Paradiso* dantesco.
- Il romanzo di formazione, Il romanzo "nero".
- Il romanzo nell'Ottocento.
- Il discorso indiretto libero.
- La Roma di Leopardi e Belli.
- La crisi dell'intellettuale nell'era della borghesia. Miti antichi e miti moderni.
- Classicismo e modernità. La metrica “barbara”.
- L'esotismo nello spazio e nel tempo (Baudelaire vs Carducci).
- “La nostalgia romantica dell'Ellade” (M. Praz).
- Lotta per la vita e darwinismo sociale.
- “Lo stile di Verga e il *discorso rivissuto*” (L. Spitzer).
- Il “bovarismo”.
- “L'artificio dello straniamento” (R. Luperini).
- *A rebours*, manifesto del Decadentismo.
- Il romanzo naturalista e il romanzo decadente a confronto.
- L'Estetismo decadente. Il romanzo decadente in Italia e in Europa.
- La crisi dell'Estetismo e la fase superomistica nei romanzi di D'Annunzio.

- Un ideale di super poesia (E, Sanguineti).
- Pascoli e i temi erotici (G. De Benedetti), La negazione pascoliana dell'eros.
- Il linguaggio di Pascoli (G. Contini).
- Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari. (A. Salinari).
- Un grande e misconosciuto precursore (A. Arbasino).
- In occasione del centenario della morte di Giovanni Pascoli (G. De Franceschi).
- La nozione di "Avanguardia".
- I Manifesti Futuristi. Manifesto del Dadaismo.
- Il verso libero.
- Il poeta come clown (approfondimento su Palazzeschi).
- La nuova forma del romanzo novecentesco e l'innovazione delle tecniche narrative.
- Dal personaggio "tipico" alla dissoluzione del personaggio: dal tipico al patologico.
- La figura dell'inetto.
- "Darwin e Schopenhauer, una strana coppia"
- Il teatro nel teatro e il "meta-teatro".
- "Letteratura come vita" (C. Bo).
- Letture sulla Giornata della Memoria: P. Levi, *Sul fondo dell'abisso*; E. Montale, *A Liuba che parte*.

DANTE, *Paradiso*. Egesi dei canti I, III, VI, XV, sintesi del canto XXXIII.

TESTI OGGETTO DEL COLLOQUIO D'ESAME

- G. Leopardi, *L'infinito*, *Il sabato del villaggio*, *A Silvia*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*.
- G. Carducci: *Fantasia* (da *Odi barbare*).
- G. Verga: *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*), *La roba* (da *Novelle rusticane*).
- C. Baudelaire, *L'albatro*, *Corrispondenze* (da *Les fleurs du mal*).

- G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto* (da *Laudi, Alcyone*).
- G. Pascoli, *L'assiuolo, X Agosto*, (da *Myrica*), *Il gelsomino notturno* (da *Canti di Castelvecchio*).
- L. Pirandello, *Il treno ha fischiato, La carriola* (da *Novelle per un anno*)
- F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo, Bombardamento* (da *Zang Tumb Tumb*).
- G. Ungaretti, *Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Soldati* (da *L'Allegria*).
- E. Montale, *Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato* (da *Ossi di seppia*), *La casa dei doganieri* (da *Le occasioni*).
- S. Quasimodo, *Ed è subito sera, Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo* (da *Giorno dopo giorno*).

Parte antologica generale:

G. Leopardi, *L'infinito, Alla luna, Il sabato del villaggio, Il passero solitario, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*. Passi da *La ginestra. Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, Il Cantico del gallo silvestre*. Passi tratti dallo *Zibaldone*.

G. G. Belli, *Er giorno der giudizio, Er caffettiere fisolofo, La vita dell'omo, La mi nora, Er papa, Cosa fa er Papa?, Le risate der Papa, La bona famija, Pio Ottavo, Li morti de Roma*. Introduzione ai *Sonetti romaneschi*.

E. Zola, *Il romanzo sperimentale*.

E. Praga, *Preludio*.

A. Boito, *Dualismo* (cenni).

I. U. Tarchetti, *Fosca*, capp. *XV e XXXII*.

G. Carducci: *Pianto antico, San Martino, Fantasia* (da *Odi barbare*).

E. Zola, *Lo scrittore come operaio del progresso sociale* (da *Il romanzo sperimentale*).

G. Flaubert, passi tratti da *Madame Bovary*.

Flli de Goncourt, la *Prefazione* (da *Germinie Lacerteux*).

G. Verga: *Prefazione a I Malavoglia; Rosso Malpelo, La lupa* (da *Vita dei campi*). Passi da *I Malavoglia, La roba* (da *Novelle rusticane*); *La morte di Gesualdo* (da *Mastro-don Gesualdo*).

C. Baudelaire, *La caduta dell'aureola* (da *Spleen de Paris*), *L'albatro, Corrispondenze, Spleen* (da *Fleurs du mal*).

P. Verlaine, lettura e cenni a *Arte poetica, Dualismo*

O. Wilde; I principi dell'estetismo; Un maestro di edonismo (da *Il ritratto di Dorian Gray*)

G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*, *La sera fiesolana*, (da *Laudi*, *Alcyone*). Passi (da *Il Piacere* e da *Le vergini delle rocce*), *Il verbo di Zrathustra*.

G. Pascoli, *L'assiuolo*, *X Agosto*, *Novembre*, (da *Myricae*); *Il gelsomino notturno*; *La mia sera* (da *Canti di Castelvecchio*); *Una poetica decadente* (da *Il fanciullino*). *La grande proletaria si è mossa* (cenni).

I. Svevo, passi tratti da *Una vita*, *Il cervello e le ali* e da *La Coscienza di Zeno* (*Prefazione*, *Preambolo*, *Lo schiaffo*, *Conclusione*).

- M. Proust, "A un tratto il ricordo m'è apparso" (dalla *Recherche*, *La strada di Swann*)

L. Pirandello, *Il treno ha fischiato*; *La carriola* (da *Novelle per un anno*). Lo "strappo nel cielo di carta", La "lanterninosofia" (da *Il fu Mattia Pascal*). La "vita" e la "forma", *Il sentimento del contrario* (da *L'umorismo*). *Non conclude* (da *Uno, nessuno, centomila*).

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*).

A. Palazzeschi, *La fontana malata*, *Chi sono? E lasciatemi divertire!*

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; lettura di *Bombardamento* (da *Zang Tumb Tumb*).

Manifesto del Dadaismo.

G. Ungaretti, *Il porto sepolto*, *Veglia*, *Fratelli*, *San Martino del Carso*, *Soldati*, *Mattino*, *I fiumi*, (da *L'Allegria*).

E. Montale, *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato* (da *Ossi di seppia*). *La casa dei doganieri* (da *Le occasioni*).

S. Quasimodo, *Ed è subito sera*, *Alle fronde dei salici*, *Uomo del mio tempo*.

Libri di testo:

ARMELLIMI, *Con altri occhi*, ZANICHELLI, VOLL 3A - 3B.

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, edizione integrale (consigliato: *Lo dolce lume*).

La docente, Prof.ssa Patrizia Ciummo.

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ex art. 3, c. 2 del DLGn. 39/1993)

Ladispoli, li 30.04.2021

Liceo Scientifico Statale “Sandro Pertini” – Ladispoli.

Anno scolastico 2020/21

RELAZIONE FINALE

Classe V E

Indirizzo Classico

ITALIANO

(Docente: Prof. ssa Patrizia Ciummo)

Profilo finale della classe:

Il gruppo-classe, caratterizzato da una buona interazione tra pari e con i docenti, nel corso dell'anno scolastico, ha lavorato in modo abbastanza positivo e per lo più collaborativo, fatti salvi i casi di alcuni studenti meno motivati, nei confronti dei quali c'è stato bisogno di uno stimolo maggiore in direzione della continuità di studio; non sempre, infatti, gli impegni scolastici sono stati affrontati da tutti gli alunni col medesimo senso di responsabilità e con la stessa costanza. Dal gruppo emergono alcuni elementi notevolmente dotati, che hanno raggiunto un profitto molto soddisfacente, anche in relazione all'approfondimento critico e sul fronte delle capacità di rielaborazione. Anche i ragazzi che avevano mostrato delle difficoltà e risultati meno positivi, hanno comunque seguito le attività di recupero in modo sereno e produttivo, raggiungendo un livello di sufficienza. E' stato possibile svolgere il programma di studio, pur corposo ed impegnativo, senza particolari intralci o ritardi - sia durante le lezioni in presenza che nella modalità DAD – poiché i ragazzi hanno seguito la proposta didattica della docente senza chiedere particolari proroghe o snellimenti, tanto che alla fine del mese di aprile quasi tutti gli argomenti previsti in fase di progettazione iniziale sono stati affrontati.

Obiettivi cognitivo-formativi disciplinari raggiunti

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti – pur se in gradi diversi a seconda dei singoli percorsi formativi degli studenti - i seguenti obiettivi, in termini di Conoscenze, Abilità/Capacità, Competenze:

- Conoscenza della storia letteraria oggetto del programma e del quadro storico di riferimento.
- Capacità di analisi autonoma del testo letterario in poesia e in prosa.
- Capacità di effettuare collegamenti e raccordi inter/extra-disciplinari.
- Abilità critica, argomentativa, metodologica.
- Capacità di organizzare le conoscenze.
- Competenza consapevole nell'uso della lingua italiana, nella sua ricchezza lessicale.
-

Metodologie utilizzate

Inquadramento sistematico dei prodotti letterari specifici in un più ampio contesto storico-culturale; confronto tra testi di diversi autori e collegamenti interdisciplinari (storia dell'arte, filosofia, letterature comparate); manipolazione diretta dei testi antologizzati con attività guidate e collegiali di analisi e commento degli stessi; riflessione guidata sul lessico e sulla sua evoluzione; digressioni sull'attualità; frequente assegnazione di elaborati (di tipologia A, B, C) - inerenti i contenuti del programma o tematiche di articolare interesse- da svolgere a casa e poi discussi in classe, previa revisione da parte della docente.

Mezzi, strumenti, spazi utilizzati

La didattica si è avvalsa dei libri di testo, ma anche di ampie integrazioni, necessarie, per alcuni argomenti, ad effettuare gli approfondimenti indispensabili per effettuare i collegamenti inter/extradisciplinari richiesti dallo svolgimento delle tematiche oggetto di studio e ai fini di una loro interiorizzazione più consapevole e critica

Raccordi pluri/interdisciplinari

In relazione alle tematiche connesse ai contenuti del programma, sono stati effettuati collegamenti con la storia dell'arte, la filosofia, la letteratura latina, in special modo in relazione agli autori dell'Età augustea ed imperiale.

Verifiche scritte e orali

Verifiche scritte di tipologia A, B, C: una a trimestre.

Verifiche orali: una a trimestre.

Modalità di recupero, potenziamento, approfondimento

- Ripresa degli argomenti con diversa spiegazione per tutta la classe.
- Assegnazione e correzione di esercizi specifici da svolgere a casa.
- Lettura e riflessione guidata su materiali integrativi, anche in forma di schemi, sillogi, mappe.

Criteri di valutazione

Comportamento, frequenza, progressi in itinere, impegno e partecipazione, costanza nello studio, livello individuale di acquisizioni delle conoscenze/abilità/competenze, capacità di rielaborazione e di esposizione, impegno e partecipazione durante la DAD.

Contenuti svolti

- G. Leopardi: il filone lirico del Romanticismo. La vita e le opere. I "piccoli idilli" e i canti "pisano-recanatesi". Il pensiero. Lo *Zibaldone*. Fasi poetiche e filosofiche: le "conversioni". La parentesi riflessiva delle *Operette morali*. La poetica del vago e dell'indefinito. Il tema della rimembranza. La teoria del piacere. Il significato de *La ginestra*: la critica secolo XIX, il permanere del pessimismo e il motivo della "social catena". G. G. Belli: la produzione dialettale. I *Sonetti romaneschi* tra comicità e dramma. L'introduzione e l'istanza realistica. L'ottica "dal basso": il riso come arma del popolo e non contro il popolo. Il pessimismo. Il periodo dell'Italia post-unitaria: quadro generale della seconda metà del secolo XIX. La crisi dell'intellettuale: la declassazione e la perdita dell' "aura" (collegamenti con l'opera e il pensiero di Charles Baudelaire). L'esotismo. La Scapigliatura milanese. Modelli europei. Autori e caratteri. E. Praga, I. U. Tarchetti. L'irruzione del "gotico" nella letteratura. Giosuè Carducci, "poeta-professore": l'autore e l'opera. Il pensiero e la poetica. Il "classicismo romantico"

Lo sperimentalismo metrico. Il paesaggio intimo e il “bipolarismo”. L’irruzione della modernità determina il rifugio in un “altrove” temporale: l’esotismo. L’età del Positivismo: inquadramento storico-filosofico. I modelli francesi. Il “romanzo sperimentale”. Naturalismo e Verismo: caratteri e canoni. Modelli europei. Flaubert, Balzac, Zola, F.lli De Goncourt. I “cicli” di romanzi. La nuova concezione del letterato e le nuove tecniche narrative. G. Verga: l’autore, le opere, il pensiero. La produzione giovanile e la “conversione” al Verismo. Peculiarità delle tecniche narrative: “regressione” e “straniamento”. Pessimismo e anti-progressismo. Il tema dei “vinti”. Il realismo nel romanzo. L’Età del Decadentismo e la critica al Positivismo: la crisi della ragione e l’evoluzione del pensiero. “Letteratura della crisi” e “filosofie della crisi”. I riferimenti culturali stranieri (Nietzsche, Bergson, Freud, Schopenhauer). La scoperta del subcosciente e il poeta “veggente”. Il Simbolismo e il modello di Baudelaire. Il “maledettismo”. Confronto tra romanzo naturalista e romanzo decadente. I miti decadenti. Modelli stranieri. O. Wilde e il romanzo estetizzante. J. K. Huysmans e il prototipo dell’esteta. G. D’Annunzio: l’autore, l’opera, la poetica. Il “vivere inimitabile” e le fasi poetiche: l’Estetismo, la sua crisi e il superomismo. I modelli europei (Verlaine, Rimbaud, Mallarmé). La donna fatale. La prosa “notturna”. Il culto della parola “divina”. D’Annunzio e Nietzsche. La stagione poetica: *Alcyone*. La musicalità del verso. Il rapporto ambivalente con il contesto storico-politico coevo e con i miti della modernità. G. Pascoli: la vita, la personalità, le raccolte poetiche. I temi del “nido” e del “fanciullino”. La “poetica delle piccole cose”. Il simbolismo e il fonosimbolismo. La “rivoluzione” stilistica: il linguaggio lirico pascoliano. L’uso dell’analogia. La prosa *Il fanciullino*. Il socialismo patriottico e le suggestioni della politica nazionalistica. La vena civile ed umanitaria. La “letteratura della crisi”: l’uomo e l’intellettuale tra Ottocento e Novecento. L’Età dell’incertezza. La crisi della scienza e il relativismo. L’ingresso della coscienza nella letteratura. Un nuovo concetto dell’Io. L’influsso di Freud e di Bergson. La nuova identità del romanzo. Il “tempo della coscienza”. I nuovi modelli narrativi, riferimenti ai modelli europei: Proust, Joyce, Woolf, Kafka. I. Svevo: l’autore e l’ambiente della sua formazione. La città di Trieste e le influenze culturali europee. Le opere e l’evoluzione del pensiero e dei moduli narrativi. Il tramonto dell’impianto narrativo ottocentesco: la dissoluzione della trama e l’introduzione del “tempo misto” e del monologo interiore. La figura dell’inetto da *Una vita* a la *Coscienza di Zeno*: l’influenza di Schopenhauer e di Darwin. La letteratura introspettiva e il narratore “inattendibile”. L’influsso di Freud. Ambiguità del concetto di “malattia”. Gli espedienti retorico-linguistici dell’ironia. L. Pirandello: l’autore, la concezione dell’uomo e della realtà, le novelle, i romanzi, il teatro. La “lanterninosofia”. Soggettività e soggettivismo. L’Io molteplice. Il relativismo. L’umorismo e l’arte; i concetti di “comico” e “grottesco”. La dialettica vita-forma. Le novelle e i romanzi. Le strutture meta-narrative. La vocazione teatrale. Il primo Novecento: la cultura delle riviste e il frammentismo. “La Voce” e “La Ronda”: esponenti e caratteri. Campana, Cardarelli (cenni). Le “avanguardie storiche”. Definizione, caratteri, esponenti. Cubismo, Futurismo, Espressionismo, Surrealismo, Dadaismo. I Crepuscolari: S. Corazzini. Marinetti e il Futurismo. Palazzeschi e il ruolo del poeta. La “poesia pura”: caratteri, temi, forme. G. Ungaretti: vita, opere, temi, poetica. La precarietà dell’uomo al fronte ed il bisogno di brevità espressiva. L’anti-dannunzianesimo. Il motivo del deserto e dell’“aridità”. Le raccolte poetiche. L’evoluzione della ricerca poetica fino all’approdo nella silloge *Vita d’un uomo*. La metafora del “viaggio”. Studio delle varianti: la parola “scavata”. La poesia “residuale”. Il tema della morte e l’istanza vitalistica. E. Montale: dati biografici, modelli culturali classici e moderni, raccolte poetiche. La concezione della poesia. Il “male di vivere” e il correlativo oggettivo. Il paesaggio “anti-idillico”. La poesia “oggettuale”. Il motivo della memoria. Il rapporto con la Natura e l’anti-dannunzianesimo. Originalità ed eterogeneità delle soluzioni formali. Il motivo del “varco”. Il

rapporto di “attraversamento” dei modelli e la peculiare interpretazione del Simbolismo e dell’Ermetismo: concentrazione semantica e concretezza. Il tema laico della “divina Indifferenza”. La funzione della figura femminile. L’Ermetismo: caratteri e periodizzazione del movimento ermetico, la definizione di Francesco Flora e il contributo di Carlo Bo. La *questio* dell’appartenenza al movimento ermetico. S. Quasimodo: la vita, le opere, la funzione della parola poetica, i temi. La fase ermetica e le raccolte successive. La letteratura del II Novecento: il Neorealismo nella letteratura e nel cinema. P. Levi: la letteratura come testimonianza storica e umana. “Se questo è un uomo”: novità dell’opera. DANTE ALIGHIERI: la struttura del *Paradiso*. L’ambientazione “luministica” e il lessico “numinoso”. I temi della *visio in somnis* e dell’*excessus mentis*. Il motivo dell’ineffabilità e lo strumento del “realismo metafisico”. Il sincretismo religioso e il culto dei classici

Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio

S. Quasimodo: la vita, le opere, la funzione della parola poetica, i temi. La fase ermetica e le raccolte successive. La letteratura del II Novecento: il Neorealismo nella letteratura e nel cinema. P. Levi: la letteratura come testimonianza storica e umana. “Se questo è un uomo”:

La docente, Prof. ssa Patrizia Ciummo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ex art. 3, c. 2 del DLGn. 39/1993)

Ladispoli, li 30.04.2021

DOCENTE TINA COPPOLA

MATERIA

LINGUA E CULTURA GRECA

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

La classe, affidabile e rispettosa del regolamento di istituto, ha affrontato con serietà e forza d'animo le difficoltà formative e psicologiche di un anno scolastico caratterizzato da lutti, periodi di isolamento fiduciario e fasi di didattica interamente a distanza.

Buona parte degli studenti ha nella traduzione dal greco difficoltà che in sede di valutazione vengono compensate da una buona capacità di analisi del testo letterario tradotto; alcuni di loro hanno spirito critico e producono interessanti spunti di rielaborazione personale. Una parte della classe si è avvalsa con regolarità del corso di recupero, cercando di migliorare l'abilità di traduzione. Una studentessa ha partecipato alle "Olimpiadi delle antichità classiche" per la disciplina di lingua e cultura greca; l'intero gruppo classe ha lavorato per la realizzazione di un video destinato al concorso "Festival ThauMa 2021".

Il programma svolto è molto soddisfacente per l'approfondimento con cui temi e testi della storia della letteratura sono stati sviluppati; esso corrisponde, in linea di massima, con quanto stabilito in sede di programmazione: per limitare le difficoltà connesse alla didattica a distanza e per dare il giusto spazio all'interesse e alla volontà di confronto espressi dalla classe in relazione ad alcuni dei contenuti affrontati, il lavoro di analisi e critica si è concentrato su testi e autori significativi per rappresentatività, favorendo un approccio intertestuale e interdisciplinare.

OBIETTIVI COGNITIVO-FORMATIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

Nel complesso, la classe ha raggiunto gli obiettivi didattici stabiliti in sede di programmazione¹. Nello specifico, tutta la classe ha conseguito un'autonoma capacità di lettura, contestualizzazione e critica del testo letterario in traduzione; non pochi studenti sanno produrre significativi confronti con altre letterature e culture, ovviamente con minore o maggiore autonomia in dipendenza dalle conoscenze acquisite. Circa un terzo degli studenti, tuttavia, registra il permanere di difficoltà

¹ La presente programmazione condivide e adotta gli obiettivi proposti dalla programmazione del dipartimento di lettere in termini di conoscenze, competenze e capacità. Nello specifico, la conoscenza della lingua greca è presentata come strumento funzionale alla lettura di testi prodotti dalle culture del mondo greco antico, imprescindibile premessa alla comprensione del mondo romano e dell'Europa nella sua evoluzione dal medioevo all'età contemporanea. In questa ottica, obiettivo principale dell'attività didattica è acquisire una percezione della lingua come struttura comunicativa in continua evoluzione, come mezzo di conoscenza dell'altro e di scambio interculturale sincronico e diacronico.

La storia della letteratura è presentata come incontro di valori collettivi ed esperienza individuale, di tradizione e innovazione, in un divenire di equilibri e soluzioni espressive sempre nuovi. In questa ottica, obiettivo principale dell'attività didattica è lo sviluppo di un'autonoma capacità di lettura, contestualizzazione e critica del testo finalizzate al confronto con altre letterature e culture; il percorso di studio proposto vuole, infatti, determinarsi come un processo di educazione alla complessità.

Obiettivi funzionali al raggiungimento di tali obiettivi principali sono:

- comprendere un testo greco distinguendone tratti morfologici, sintattici e semantici;
- interpretare il messaggio comunicato dall'emittente nel testo;
- riconoscere tratti stilistici e metrici (con specifico riferimento al trimetro giambico) distintivi di un testo;
- riconoscere nei testi letti espressioni e manifestazioni della cultura che li ha prodotti;
- saper individuare relazioni esistenti tra differenti sistemi linguistici (con particolare attenzione ai rapporti tra il greco antico e le lingue latina e italiana);
- saper individuare relazioni intertestuali all'interno della letteratura greca antica o con altre letterature.

Il raggiungimento di tutti gli obiettivi fin qui considerati si propone come ricaduta positiva un generale incremento del "bisogno" di cultura e della capacità di immedesimarsi in una cultura diversa dalla propria.

nella traduzione dal greco: rispetto alle lacune pregresse, la didattica a distanza non è stata risolutiva e studenti che avevano intrapreso un positivo percorso di recupero non sono riusciti a portarlo a termine come si sperava.

METODOLOGIE UTILIZZATE

Sono state utilizzate tutte le metodologie presentate in sede di programmazione didattica².

MEZZI, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: libri di testo in adozione; copie da altri testi, nonché da quotidiani e riviste in formato cartaceo o elettronico; schemi riepilogativi degli argomenti oggetto di studio; materiale audio, visivo e audiovisivo; lessici; piattaforma di *e-learning* "Google Workspace for Education"; LIM. L'aula fisica o virtuale è stato lo spazio esclusivo dell'attività didattica.

VERIFICHE

Sono state svolte verifiche orali, attraverso colloqui *in itinere* per lo più non programmati, e verifiche scritte, attraverso attività di traduzione dal greco, compiti strutturati sul modello della seconda prova dell'esame di Stato (prove valide per lo scritto) e verifiche con risposta chiusa, aperta o multipla (prove valide per l'orale). In contesto di didattica a distanza al 100%, sono stati saltuariamente valutati anche elaborati in formato digitale: ricerche individuali di natura linguistica e/o interdisciplinare, tavole sinottiche su argomenti di letteratura e morfosintassi.

MODALITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E POTENZIAMENTO

Per favorire il recupero e rafforzare le competenze specifiche, sono stati ampiamente utilizzati il laboratorio di analisi del testo e la realizzazione di PDF, audiolezioni e videolezioni registrate da parte della docente per la rielaborazione dei contenuti e la correzione delle traduzioni dal greco. Un gruppo di studenti si è sistematicamente avvalso del corso pomeridiano destinato alla classe, tanto per il recupero quanto per il potenziamento delle abilità linguistiche. Per i BES è stato svolto un costante monitoraggio dei carichi di lavoro.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione finale è l'esito un numero congruo di verifiche per periodo (tre o quattro nel primo e nel secondo trimestre, quattro o cinque nel terzo trimestre). Essa tiene conto dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici proposti in sede di programmazione, ma anche della partecipazione del discente al dialogo educativo e dei progressi compiuti dallo stesso nel corso dell'anno scolastico.

² La lezione frontale (sempre e comunque ampiamente "interagita") è la strategia prevalente nella presentazione di generi, temi e autori della letteratura; per l'analisi del testo letterario si ricorre frequentemente al laboratorio e al dibattito guidato dal docente; per l'assimilazione di nuovi contenuti, il recupero e il consolidamento delle competenze si prevede la regolare correzione dei compiti svolti in orario extracurricolare e si fa ampio ricorso all'attività laboratoriale in classe (reale o virtuale) e ad audiolezioni o videolezioni registrate. Non si escludono lavori di ricerca individuale o di gruppo e l'impiego della strategia della "classe rovesciata". In contesto di didattica a distanza si ricorre a Google Chat per la simulazione di laboratori linguistici e dibattiti di approfondimento.

Le verifiche sono seguite da semplici interventi didattici personalizzati per il recupero delle lacune evidenziate: esercizi integrativi o differenziati e approfondimenti per mezzo di testi diversi da quello in adozione, ovviamente con la supervisione del docente. Sono previste strategie didattiche individualizzate per facilitare l'apprendimento di studenti con difficoltà specifiche. La classe, inoltre, si avvale di tutti gli strumenti di recupero offerti dalla scuola e approvati dal collegio dei docenti. [...]

La descrizione della lingua greca segue un'ottica marcatamente comparativista rispetto alle lingue latina e italiana; essa contempla riferimenti alla storia della lingua greca e alla lingua indoeuropea.

A. LA TRADUZIONE DAL GRECO.

1. Ripasso della morfosintassi e affinamento del metodo attraverso la traduzione di brani tratti da Erodoto, Lisia, Platone e Tucidide.
2. Sintassi del periodo: il periodo ipotetico indipendente.

B. IL DRAMMA ATTICO: LA TRAGEDIA.

1. Euripide:
 - vita e opere, caratteri della drammaturgia;
 - *Alceste*, 280-392;
 - *Medea*, 1-48; 214-270 (DAL GRECO); 1040-1064;
 - *Ippolito portatore di corona*, 198-361;
 - lettura critica: Piero Boitani, "Tragedia e giustizia" in *Dieci lezioni sui classici**;

C. IL DRAMMA ATTICO: LA COMMEDIA.

1. La struttura della commedia attica antica e i suoi caratteri generali.
2. Aristofane:
 - vita, opere e caratteri della drammaturgia;
 - *Acarnesi*, 1190-1234;
 - *Nuvole*, 222-322; 961-990;
 - *Rane*, 209-267; 1411-1481;
 - lettura critica: Ida Biondi, "Aristofane e la figura di Socrate" in *Storia e antologia della letteratura greca*.
3. Il passaggio dalla commedia antica a quella di mezzo.
4. La commedia nuova:
 - Menandro: vita, *Misanthropo* e *Arbitrato*, caratteri della drammaturgia;
 - *Misanthropo*, 666-747;
 - *Arbitrato*, 42-186; 254-380; 588-611*;
 - lettura critica: Guido Paduano, "Dal protagonista di Aristofane agli uomini di Menandro" in *Introduzione a Menandro, Commedie**.

D. L'ORATORIA.

1. La logografia giudiziaria e Lisia:
 - *Contro Eratostene*, 4,23.
2. Isocrate:
 - vita, *Contro i sofisti*, *Panegirico*, *Sulla pace*, *Filippo*, *Panatenico* e caratteri della produzione oratoria;
 - *Panegirico*, 23-25*; 43-50;
 - *Sulla pace*, 20*; 41-50*.
3. Demostene:
 - vita e opere, caratteri della produzione oratoria;
 - *Filippiche*, 1,1-12.

E. LA FILOSOFIA.

1. Platone:
 - origine e caratteri del dialogo platonico; la lingua e lo stile;
 - *Critone*, 43a-44b; 50a-51c.
 - lettura individuale integrale di *Critone*;
 - evoluzione del concetto di giustizia da Eschilo a Platone (EDUCAZIONE CIVICA);
 - lettura critica: Mario Vegetti, "Il dialogo filosofico platonico" in *L'antichità - Grecia*.

F. LA CULTURA ELLENISTICA.

1. La crisi della *polis* e la cultura dei regni ellenistici.
2. La *koiné* e le caratteristiche della letteratura ellenistica.

G. LA POESIA ELLENISTICA.

1. Callimaco:
 - vita, *Aitia*, *Ecale*, caratteri della poesia;
 - *Aitia*, fr. 1Pf.,1-38; DOPO IL 15 MAGGIO
 - *Antologia Palatina*, 7,80; 12,43.
2. Apollonio Rodio:
 - vita, opere e caratteri del nuovo *epos*; DOPO IL 15 MAGGIO
 - *Argonautiche*, 3,948-1024; 4, 1694-1718. DOPO IL 15 MAGGIO

Quando non diversamente indicato, i brani antologici citati sono da considerarsi letti nella traduzione italiana, con greco a fronte o meno secondo le scelte operate dal libro di testo in adozione, Pintacuda-Venuto, *Grecità*, 2013; quando contrassegnati da asterisco, sono tratti da altra fonte e archiviati sullo *stream* della Google Classroom. Per il ripasso degli argomenti di morfologia e sintassi greche e per il potenziamento dell'abilità traduttiva è stato utilizzato il testo Anzani-Motta, *Limèn*, 2018.

Ladispoli, 07 maggio 2021



DOCENTE TINA COPPOLA

MATERIA

LINGUA E CULTURA LATINA

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

La classe, affidabile e rispettosa del regolamento di istituto, ha affrontato con serietà e forza d'animo le difficoltà formative e psicologiche di un anno scolastico caratterizzato da lutti, periodi di isolamento fiduciario e fasi di didattica interamente a distanza.

Una parte degli studenti ha nella traduzione dal latino difficoltà che in sede di valutazione vengono compensate da una buona capacità di analisi del testo letterario tradotto; alcuni di loro hanno spirito critico e producono interessanti spunti di rielaborazione personale. Due studentesse hanno partecipato al "Certamen Ciceronianum Arpinas".

Il programma svolto è molto soddisfacente per l'approfondimento con cui temi e testi della storia della letteratura sono stati sviluppati; esso risulta, tuttavia, meno esteso di quanto previsto in sede di programmazione, a causa della rimodulazione dell'orario scolastico che ha determinato una riduzione delle ore di lezione in sincrono. Per dare spazio all'interesse e alla volontà di confronto espressi dalla classe in relazione ad alcuni dei contenuti affrontati, l'attività didattica si è concentrata su un numero di autori non ampio ma molto significativo per produzione e rappresentatività, letti con adeguato approfondimento critico intertestuale e interdisciplinare.

OBIETTIVI COGNITIVO-FORMATIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

La classe ha raggiunto gli obiettivi didattici stabiliti in sede di programmazione³. Tutti gli studenti hanno conseguito un'autonoma capacità di lettura, contestualizzazione e critica del testo letterario in traduzione; non pochi studenti sanno produrre significativi confronti con altre letterature e culture, ovviamente con minore o maggiore autonomia in dipendenza dalle conoscenze acquisite. Circa un terzo degli studenti registra il permanere di qualche difficoltà nella traduzione dal latino: rispetto

³ La presente programmazione condivide e adotta gli obiettivi proposti dalla programmazione del dipartimento di lettere in termini di conoscenze, competenze e capacità. Nello specifico, la conoscenza della lingua latina è presentata come strumento funzionale alla lettura di testi che esprimono la cultura del mondo romano antico, prima, e dell'Europa medioevale e moderna, poi. In questa ottica, obiettivo principale dell'attività didattica è acquisire una percezione della lingua come struttura comunicativa in continua evoluzione, come mezzo di conoscenza dell'altro e di scambio interculturale sincronico e diacronico.

La letteratura latina è presentata come incontro di valori collettivi ed esperienza individuale, di tradizione e innovazione, in un divenire di equilibri e soluzioni espressive sempre nuovi. Essa appare imprescindibile premessa alla comprensione della cultura europea nella sua evoluzione dal medioevo all'età contemporanea. In questa ottica, obiettivo principale dell'attività didattica è lo sviluppo di un'autonoma capacità di lettura, contestualizzazione e critica del testo, finalizzate al confronto con altre letterature e culture; il percorso di studio proposto vuole, infatti, determinarsi come un processo di educazione alla complessità.

Obiettivi funzionali al raggiungimento di tale obiettivo principale sono:

- comprendere un testo latino nei suoi tratti morfologici, sintattici e semantici;
- interpretare il messaggio comunicato dall'emittente nel testo;
- riconoscere tratti stilistici e metrici (con specifico riferimento all'esametro dattilico) distintivi di un testo;
- riconoscere nei testi letti espressioni e manifestazioni della cultura che li ha prodotti;
- saper individuare relazioni esistenti tra differenti sistemi linguistici (con particolare attenzione ai rapporti tra il latino, il greco antico e l'italiano);
- saper individuare relazioni intertestuali all'interno della letteratura latina o con altre letterature.

Il raggiungimento di tutti gli obiettivi fin qui considerati si propone come ricaduta positiva un generale incremento del "bisogno" di cultura e della capacità di immedesimarsi in una cultura diversa dalla propria.

alle lacune pregresse, la didattica a distanza incide in maniera non risolutiva e studenti che pure avevano intrapreso un positivo percorso di recupero non sono riusciti a portarlo a termine come si sperava.

METODOLOGIE UTILIZZATE

Sono state utilizzate tutte le metodologie presentate in sede di programmazione didattica⁴.

MEZZI, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: libri di testo in adozione; copie da altri testi, nonché da quotidiani e riviste in formato cartaceo o elettronico; schemi riepilogativi degli argomenti oggetto di studio; materiale audio, visivo e audiovisivo; lessici; piattaforma di *e-learning* "Google Workspace for Education"; LIM. L'aula fisica o virtuale è stato lo spazio esclusivo dell'attività didattica.

VERIFICHE

Sono state svolte verifiche orali, attraverso colloqui *in itinere* per lo più non programmati, e verifiche scritte, attraverso attività di traduzione dal latino, compiti strutturati sul modello della seconda prova dell'esame di Stato (prove valide per lo scritto) e verifiche con risposta chiusa, aperta o multipla (prove valide per l'orale). In contesto di didattica a distanza al 100%, sono stati valutati anche elaborati in formato digitale: ricerche individuali di natura linguistica e/o interdisciplinare, tavole sinottiche su argomenti di letteratura e morfosintassi.

MODALITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E POTENZIAMENTO

Per favorire il recupero e rafforzare le competenze specifiche, sono stati ampiamente utilizzati il laboratorio di analisi del testo e la realizzazione di PDF, audiolezioni e videolezioni registrate da parte della docente per la rielaborazione dei contenuti e la correzione delle traduzioni dal latino. Alcuni studenti si sono avvalsi del corso di recupero pomeridiano destinato alla classe. Per i BES è stato svolto un costante monitoraggio dei carichi di lavoro.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione finale è l'esito di un numero congruo di verifiche per periodo (tre o quattro nel primo e nel secondo trimestre, quattro nel terzo trimestre). Essa tiene conto dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi didattici proposti in sede di programmazione, ma anche della partecipazione del discente al dialogo educativo e dei progressi compiuti dallo stesso nel corso dell'anno scolastico.

⁴ La lezione frontale (sempre e comunque ampiamente "interagita") è la strategia prevalente nella presentazione di generi, temi e autori della letteratura; per l'analisi del testo letterario si ricorre frequentemente al laboratorio e al dibattito guidato dal docente; per l'assimilazione di nuovi contenuti, il recupero e il consolidamento delle competenze si prevede la regolare correzione dei compiti svolti in orario extracurricolare e si fa ampio ricorso all'attività laboratoriale in classe (reale o virtuale) e ad audiolezioni o videolezioni registrate. Non si escludono lavori di ricerca individuale o di gruppo e l'impiego della strategia della "classe rovesciata". In contesto di didattica a distanza si ricorre a Google Chat per la simulazione di laboratori linguistici e dibattiti di approfondimento.

Le verifiche sono seguite da semplici interventi didattici personalizzati per il recupero delle lacune evidenziate: esercizi integrativi o differenziati e approfondimenti per mezzo di testi diversi da quello in adozione, ovviamente con la supervisione del docente. Sono previste strategie didattiche individualizzate per facilitare l'apprendimento di studenti con difficoltà specifiche. La classe, inoltre, si avvale di tutti gli strumenti di recupero offerti dalla scuola e approvati dal collegio dei docenti. [...]

La descrizione della lingua latina segue un'ottica marcatamente comparativista rispetto alle lingue greca e italiana.

A. LA TRADUZIONE DAL LATINO.

1. Ripasso della morfosintassi e affinamento del metodo attraverso la traduzione di brani tratti da Livio, Seneca e Tacito.
2. Ripasso della sintassi del periodo: le funzioni del participio.

B. L'ETA' AUGUSTEA.

1. Orazio:
 - vita e opere, caratteri della produzione poetica;
 - *Epodon liber*, 10*;
 - *Satirae*, 1,6,1-11 e 45-131; 2,6;
 - *Carmina*, 1,11; 3,30;
 - *Ars poetica*, 333-390;
 - lettura critica: Francesco Citti, "Orazio: la poesia del tempo" in *Studi oraziani*.
2. Origine e caratteri dell'elegia latina.
3. Propertio:
 - vita, opere e caratteri della poesia;
 - *Elegiarum libri*, 1,1; 1,22*; 4,7,1-34,93-96*;
 - lettura critica: Antonio La Penna, "Amore e morte in Propertio" in *L'integrazione difficile. Un profilo di Propertio*.
4. Ovidio:
 - vita, opere e caratteri della poesia;
 - *Heroides*, 12*;
 - *Metamorphoseon libri*, 1,452-567; 15,165-236,361-388*;
 - *Tristia*, 1,3,1-42,71-102*;
 - lettura critica: Emilio Pianezzola, "Il mito e le sue forme" in Ovidio, *Metamorfosi**

C. L'ETA' DELLA GENS GIULIO-CLAUDIA.

1. Contesto storico e sociale del principato della *gens* Giulio-Claudia.
2. Seneca il Giovane:
 - vita e opere di Seneca, caratteri fondamentali dello stoicismo senecano;
 - *Consolatio ad Helviam*, 8*; 20*;
 - *De brevitae vitae*, 1-2 (DAL LATINO); 8;
 - *De clementia*, 1,11-12,1-2;
 - *Naturales quaestiones*, 7,30,2-5*;
 - *Epistulae morales ad Lucilium*, 47,1-13; 58,22-24*;
 - *Medea*, 926-977;
 - lettura critica: Alfonso Traina, "Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione" in *Lo stile drammatico del filosofo Seneca*.
3. Lucano:
 - vita, opere e caratteri della poesia;

- *Pharsalia*, 1,1-66*; 1,183-227;
- lettura critica: Emanuele Narducci, "Virgilio e Lucano" in *La provvidenza crudele. Lucano e la distruzione dei miti augustei*.

4. Petronio:

- le origini del genere romanzo; l'autore del *Satyricon* e il *Petronius arbiter tacitano*;
- *Satyricon*, 31,3-33,8; 44; 46; 101,1-7; 102,8-16; 103,1-2; 111-112;
- lettura critica: Nicola Terzaghi, "Sul verismo e sulla nuova semplicità di Petronio" in *Il romanzo antico greco e latino**.

D. L'ETA' DEI FLAVI E DEL PRINCIPATO ADOTTIVO.

1. Contesto storico e culturale dell'età dei Flavi.

2. Contesto storico e culturale dell'età del principato adottivo.

3. Tacito:

- vita e opere;

- *Agricola*, 30-32; 42,5-6;

DOPO IL 15 MAGGIO

- *Germania*, 6; 14;

DOPO IL 15 MAGGIO

- *Annales*, 15,62-64; 16,18-19;

- lettura critica: Ronald Syme, "Il pensiero complesso di Tacito sul principato" in *Tacito*.

DOPO IL 15 MAGGIO

Quando non diversamente indicato, i brani antologici citati sono da considerarsi letti nella traduzione italiana, con latino a fronte o meno secondo le scelte operate dal libro di testo in adozione, Conte-Pianezzola, *Forme e contesti della letteratura latina*, 2015; quando contrassegnati da asterisco, sono tratti da altra fonte e archiviati sullo *stream* della Google Classroom. Per il ripasso degli argomenti di morfologia e sintassi latine e per il potenziamento dell'abilità di traduzione è stato utilizzato il testo Conti, *Ad astra*, 2018.

Ladispoli, 07 maggio 2021



Simona Polesi

RELAZIONE FINALE

DOCENTE Mazza gloria Isabel

MATERIA Lingua e Cultura Inglese

CLASSE 5 SEZ. ...E...INDIRIZZO :Classico

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Essendomi inserita nella classe soltanto a metà gennaio, quindi ad anno scolastico inoltrato, è stato inevitabile il mancato perseguimento di tutti gli obiettivi programmati.

Alla fine del secondo trimestre, tenendo in considerazione i livelli di partenza e delle difficoltà presenti nella realtà scolastica, difficoltà più che altro dovute ad un certo livello di disorientamento causato da diversi cambi di docenti e quindi di metodo, una volta riuscita a trasmettere fiducia, sicurezza e motivazione, ho potuto assistere ad una significativa e valida ripresa. Dal punto di vista comportamentale tutta la classe ha mantenuto un atteggiamento sempre educato e rispettoso della figura del docente.

Nel terzo trimestre, in particolare una volta avviata la frequenza in presenza, si è potuto registrare un'ulteriore ripresa in termini d'interesse e motivazione grazie ai quali tutti gli alunni hanno dimostrato un soddisfacente livello di partecipazione e di seria puntualità sia alle lezioni che nella consegna dei compiti e delle verifiche, raggiungendo così una conoscenza complessivamente buona della disciplina.

In conclusione, ritengo doveroso segnalare che, a causa della situazione d'emergenza e dei tempi avuti a disposizione, la programmazione ha dovuto subire una riduzione ed un adattamento degli obiettivi prefissati, per cui ho ritenuto opportuno trattare argomenti più consoni ai percorsi interdisciplinari, tralasciando alcuni autori.

OBIETTIVI COGNITIVO - FORMATIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di Conoscenze, Abilità/Capacità, Competenze.

1. Conoscenze-Nel corso del 2 e 3 trimestre gli studenti hanno acquisito una conoscenza generale delle linee di sviluppo della letteratura inglese e del quadro di riferimento storico e culturale relativo al 19° e 20° secolo attraverso i movimenti letterari e gli autori più significativi. Gran parte degli alunni possiede una conoscenza globale delle principali strutture morfo-sintattiche, del lessico e delle funzioni comunicative, riconducibile ad un livello medio alto (B1/B2). Gli studenti dimostrano autonomia e capacità di analisi e di sintesi ed abilità nell'uso della lingua.

2. Abilità/ Capacità-La capacità espressiva in lingua inglese appare mediamente più che discreta nella comprensione dei messaggi sia orali che scritti. La classe è in grado di comprendere globalmente e analiticamente le informazioni contenute nella varietà di testi proposti; sa riferire i contenuti appresi sia in forma orale che scritta, con adeguata chiarezza logica, con proprietà lessicale e con correttezza formale; sempre con le stesse caratteristiche sa produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali.

3. Competenze-Globalmente gli alunni sono in grado di comprendere ed interpretare i testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico culturale. La maggior parte degli elementi componenti la classe è in grado di produrre testi orali di vario tipo con chiarezza e padronanza lessicale ed espositiva. Maturate appaiono quasi in tutti le competenze relative alla comprensione e all'analisi e al commento critico degli autori inglesi oggetto di studio (dal periodo romantico all'età moderna).

METODOLOGIE UTILIZZATE (inclusa Dad)

Le attività didattiche sono state svolte con video lezioni ed asincrone fino alla ripresa delle lezioni frontali. Gli alunni sono stati stimolati ad esercitare la lingua straniera in tutte e quattro le abilità linguistiche(listening, speaking, reading and writing) nella partecipazione e nel confronto in classe sulle tematiche, gli argomenti e i testi della programmazione (lettura, comprensione, analisi, commento),orientati verso l'obiettivo di un arricchimento non solo linguistico ma anche culturale con la letteratura e la civiltà anglosassone.

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI UTILIZZATI (inclusa Dad)

Testo in adozione Time Machines Plus, G. Thomson/ Silvia Maglioni(teso digitale e cartaceo) ; risorse audio-visive presenti in rete sono stati utilizzati per l'ascolto di brani e poesie in lingua originale; fotocopie integrative per approfondire i contenuti e le tematiche relativi alle opere degli autori studiati; piattaforme di classroom , di Google Meeting e posta elettronica ufficiale.

VERIFICHE SCRITTE, ORALI E PRATICHE SVOLTE

Tipologia : questionario a risposta aperta e a scelta multipla sono stati utilizzati per la verifica delle competenze scritte maturate in relazione agli argomenti storico letterari e culturali in lingua inglese(livello B1/B2). Le verifiche orali hanno consentito l'accertamento del livello di competenza maturato in termini di capacità espositiva in lingua straniera, di conoscenza di tematiche e di tecniche espressive. Si conclude con il riferimento alle prove invalsi eseguite in presenza.

CRITERI DI VALUTAZIONE (indicare con una x i criteri adottati)

- 1)Comportamento
- 2)Frequenza
- 3)Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- 4)Impegno e partecipazione al lavoro scolastico
- 5)Livello individuale di acquisizione di conoscenze
- 6)Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze
- 7)Capacità di elaborare autonomamente le conoscenze
- 8)Impegno e partecipazione nella Dad

CONTENUTI DA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2020

-J. Joyce, Dubliners

-V. Woolf: *Mrs Dalloway and To the Lighthouse* “ *The Window*”

Modernist Poetry

-The war Poets-Wilfred Owen : *Anthem for Doomed Youth*

Contemporary Times

-The Post –War World

-Towards the End of the Empire

- The end of the British Empire

LICEO SCIENTIFICO S. PERTINI

Programma di Lingua e Letteratura Inglese Classe V SEZ. E – a.s. 2020-2021

Prof.ssa Mazza Gloria Isabel

PROGRAMMA SVOLTO

-Samuel Richardson :*Clarissa*

The Romantic Age

-An Age of Revolutions- historical background

-Romantic Poetry

The first generation of Romantic poets:

-William Blake: Songs of Innocence and Songs of Experience :*The Tyger- The Lamb*

-William Wordsworth-The Preface to the Lyrical Ballads: *I wondered lonely as a cloud*

-Samuel Taylor Coleridge-The rime of the Ancient Mariner

The Second Generation of Romantic poets:

G. Gordon Byron: Childe Harold's Pilgrimage

J. Keats, Ode on a Grecian Urn (the last stanza)

The Novel in the Romantic age

-Mary Shelley-Frankenstein

The Victorian Age (1837-1901)

-The late Victorian Period

-Across the Atlantic

The Novel in the Victorian Age

-C. Dickens: *Oliver Twist; Hard Times.*

-C. Bronte: *Jane Eyre,*

-O. Wilde: *The Picture of Dorian Gray*

The Age of Modernism

-The 20th Century

-Modernism

The Modernist Novel :

-J. Conrad: *Heart of Darkness*.

- E. M. Forster : *A Passage to India*

-J. Joyce:, *Ulysses*.

PROGRAMMA DA SVOLGERE

-J. Joyce, *Dubliners* -*The Dead*

-V. Woolf: *Mrs Dalloway*- *To the Lighthouse*

Modernist Poetry

-The war Poets-Wilfred Owen : *Anthem for Doomed Youth*

- Accenni a T. S. Eliot

Contemporary Times

-The Post –War World

-Towards the End of the Empire

- The end of the British Empire

RELAZIONE FINALE

DOCENTE Esposito Giuseppe.....
MATERIA Storia e Filosofia.....
CLASSE V **SEZ. E** **INDIRIZZO** Classico.....

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Nel complesso la classe, che ho avuto modo di conoscere dal mese di Gennaio, presenta un'ottima maturità dal punto di vista educativo e umano, e nella mia esperienza non si è verificato alcun evento rilevante dal punto di vista disciplinare o relazionale. La partecipazione e le competenze sviluppate dalla classe risultano nel complesso buone, con punte alterne e fisiologiche di rendimento individuale. Questa valutazione è valida anche in riferimento ai periodi in DAD, pur considerando un coefficiente inevitabile di discontinuità metodologica, che ha determinato, seppure in misura minima, un leggero rallentamento nello svolgimento dei programmi. Nonostante questo, la classe è riuscita a conservare un buon livello di continuità di apprendimento attraverso lo strumento della Classe capovolta e degli approfondimenti audiovisivi proposti. In particolare lo studio della Storia ha coinvolto la classe in maniera più attiva in classe capovolta, esaltando le capacità organizzative di alcuni; in Filosofia la classe ha dimostrato generalmente una discreta capacità di apprendimento, pur risentendo di qualche carenza metodologica. Non vi sono attività di recupero da segnalare.

OBIETTIVI COGNITIVO - FORMATIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

STORIA

- OBIETTIVI COGNITIVI

- Contestualizzazione degli accadimenti storici in relazione alle differenti situazioni spaziotemporali e secondo precisi nessi di rapporto causa-effetto, diacronici e sincronici
- Individuare i vari piani (sociale, economico, politico, "culturale") e le relative intersezioni in modo da acquisire una visione pluridimensionale della storia
- Conoscere il dibattito storiografico su alcuni degli argomenti esaminati, distinguendo i fatti dalle interpretazioni, sia coeve sia posteriori
- Organizzare le conoscenze in modo da dare un quadro completo dell'argomento trattato tenendo conto dei risvolti interdisciplinari
- Stimolare alla rielaborazione critica dei contenuti al fine di maturare consapevolmente le proprie convinzioni ed un personale punto di vista.

- COMPETENZE

- Acquisizione di un linguaggio specifico e appropriato attraverso cui rielaborare adeguatamente i contenuti disciplinari
- Saper strutturare i contenuti, individuando linee di sviluppo coerenti e distinguendo il marginale dall'essenziale
- Utilizzare criticamente i diversi strumenti cartacei e multimediali in relazione alla conoscenza storica
- Analizzare documenti e utilizzare, all'interno di una sintesi personale, le varie interpretazioni storiografiche esaminate
- Saper utilizzare carte geo-politiche e cronologie storiche e cogliere l'incidenza del passato sul presente

FILOSOFIA

-OBIETTIVI COGNITIVI

- Valorizzazione dell'alterità come parte fondamentale del percorso di crescita del singolo
- Sviluppo delle diverse componenti della persona al fine di promuovere l'attitudine all'ascolto, al dialogo, al confronto con gli altri per una civile convivenza sociale nel rispetto delle regole
- Ricercare e analizzare i fondamenti e le condizioni di validità delle argomentazioni proprie e altrui attraverso le procedure logiche e il metodo dialettico
- Sviluppo dell'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze mediante il riconoscimento della loro storicità
- Acquisizione della consapevolezza di se stessi come individui e come soggetti responsabilmente operanti in un contesto politico e sociale
- Graduale presa di coscienza storico-critica della propria identità culturale

- COMPETENZE

- Acquisire familiarità con la terminologia specifica della materia
- Stabilire adeguate connessioni tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico
- Saper leggere un testo filosofico al fine di ricavarne le tesi fondamentali e le tematiche più significative
- Saper individuare e analizzare i concetti fondamentali della riflessione filosofica cogliendo analogie e differenze
- Saper distinguere i vari paradigmi culturali dei periodi studiati, con le loro più importanti modificazioni.

METODOLOGIE UTILIZZATE (inclusa DAD)

Lezione frontale; Prove scritte e orali periodiche; Classe capovolta; Approfondimenti audiovisivi proposti su Classroom

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI UTILIZZATI (inclusa DAD)

LIM; Classe virtuale Google Meet; Classroom; Libro di testo e schemi da testi aggiuntivi; Materiale audiovisivo proposto in classe e in digitale .

RACCORDI PLURI/INTERDISCIPLINARI (CONFLUITI NEL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO)

Il raccordo tra le due discipline (Filosofia e Storia) risulta costante e naturale, e l'obiettivo perenne, soprattutto alla fine del percorso quinquennale, è quello di svolgere gli argomenti seguendo uno sviluppo storiografico parallelo. I motivi e le occasioni di collegamento sono innumerevoli e si rimanda, per un prospetto più dettagliato, alle programmazioni e all'elenco dei contenuti riportato in seguito. Si rimanda, inoltre, alla documentazione espressa dal Consiglio di Classe, in merito ai raccordi disciplinari relativi ai nodi concettuali.

VERIFICHE SCRITTE, ORALI E PRATICHE SVOLTE

Tipologie: Colloquio individuale; Spiegazione in Classe capovolta; Test Strutturato (Risposte multiple e aperte, tracce aperte). **Le discipline in questione non prevedono prove pratiche.**

N. 1-2..... verifiche scritte a trimestre

N. 2..... verifiche orali a trimestre

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Comportamento
- Frequenza

√
√

- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza ✓
- Impegno e partecipazione al lavoro scolastico ✓
- Livello individuale di acquisizione di conoscenze ✓
- Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze ✓
- Capacità di elaborare autonomamente le conoscenze ✓
- Valutazione delle attività svolte nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione ✓
- Impegno e partecipazione nella DAD ✓

ELENCO DEI CONTENUTI

STORIA

- L'età giolittiana

Introduzione ai concetti di "Destra" e "Sinistra" storica ; Giovanni Giolitti e il "trasformismo politico" ; La politica interna ed estera

- Prima Guerra Mondiale

Le cause geopolitiche, culturali, sociali e militari ; Il Primo conflitto: la partecipazione italiana dalla disfatta di Caporetto al riscatto di Vittorio Veneto; La "svolta" del 1917; i Trattati di pace e il nuovo assetto geopolitico. ; L'entrata in guerra dell'Italia ; Guerra di movimento e guerra di posizione: la vita nelle trincee ; Fine della Prima Guerra Mondiale; L'Intervento degli Stati Uniti; I trattati di Pace; Il ruolo delle donne nel conflitto

- La Rivoluzione comunista in Russia

Le premesse della rivoluzione russa; La teoria dell'imperialismo e l'internazionalismo proletario; La "domenica di sangue" del 1905; Le "Tesi di Aprile" e la rivoluzione di Ottobre 1917; << Comunismo di guerra >> e guerra civile russa ; I partiti comunisti in Italia ed Europa dopo la rivoluzione russa; la Repubblica di Weimar; Il <<biennio rosso>> in Germania

- Il Fascismo Italiano

Il fascismo italiano, ideologia e cultura; Le componenti ideologiche del fascismo; Il cittadino al servizio dello Stato; Il bellicismo e l'antiparlamentarismo) ; Propaganda e Culto della personalità ; "Leggi fascistissime" e trasformazione della società italiana

- La Grande Crisi economica del 1929

Gli equilibri economici mondiali nell'immediato dopoguerra ; La Crisi del 1929 ; Il <<New Deal>> e l'interventismo keynesiano ; Gansterismo, Proibizionismo, Razzismo

- Il Nazismo in Germania

Ascesa di Hitler e del Nazionalsocialismo; Il "Terzo reich" e l'antisemitismo; Verso la Seconda Guerra Mondiale

- **Seconda Guerra Mondiale** (2 moduli di questo argomento verranno svolti anche in modalità CLIL: si rimanda alla relativa sezione del "Documento di Classe" per maggiori specifiche)

Fasi della guerra e cenni agli eventi bellici ; Caratteristiche distruttive della Guerra; I campi di concentramento e l'Olocausto; Intervento degli USA e fine della guerra

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15/05

- Dopoguerra e mondo bipolare

La caduta del fascismo, la Resistenza e l'avvento dell'Italia repubblicana; I trattati di pace e l'avvento della guerra fredda; La decolonizzazione; "L'età dell'oro" della società dei consumi (1950-1970); L'Italia della I repubblica.

-Nuove prospettive Internazionali

FILOSOFIA

- Immanuel Kant e il criticismo

Kant: differenza filosofica nel criticismo kantiano tra Fenomeno e Noumeno; La politica economica, sociale e culturale della Sinistra storica e della Destra storica; **La morale kantiana e le sue possibili conseguenze;** Antinomie e Postulati nella filosofia gnoseologica e morale kantiana.

- Fichte e l'idealismo tedesco

L'Idealismo di Fichte e la sua concezione dialettica; La missione del Dotto e l'apologia del popolo germanico nella filosofia politica di Fichte.

- Hegel: Idealismo assoluto e Filosofia dello Spirito

Capisaldi della filosofia hegeliana: identità di Razionale e Reale; La risoluzione del finito nell'infinito; La filosofia come astuzia della Ragione e metafora della Nottola di Minerva; **La filosofia hegeliana: dialettica e consapevolezza della Realtà;** La Fenomenologia dello Spirito: il rapporto dialettico servo-padrone nella filosofia hegeliana. • **La filosofia hegeliana nel passaggio dialettico tra Autocoscienza e Ragione;** Introduzione all'"*Enciclopedia delle Scienze Filosofiche in Compendio*"

-Schopenhauer: pessimismo e anti-hegelismo

Vicende biografiche ; Il pessimismo e "*Il mondo come volontà e rappresentazione*"; **Le vie di liberazione dal dolore: Arte, Pietà, Ascetismo**

-Kierkegaard: Vita e pensiero ; Vicende biografiche e opere; L'esistenza come possibilità e fede e gli stadi dell'esistenza; L'angoscia e la disperazione; **Eredità kierkegaardiane**

-Marx e la critica al capitalismo:

Critica al misticismo logico di Hegel; Critica allo stato moderno e al liberalismo; **Critica all'economia borghese, Distacco da Feuerbach, concezione materialistica della storia;** Il "*Manifesto del Partito Comunista*"; "*Il Capitale*" e le eredità del marxismo

- Comte e il Positivismo

Vita e opere; Legge dei tre stadi e classificazione delle scienze; **Sociologia e Dottrina della Scienza**

Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

Vita e opere; Fasi del pensiero nietzscheano: il periodo giovanile, il periodo, illuminista, il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche; **Il metodo genealogico;** Apollineo e Dionisiaco; **La filosofia del "Superuomo" e la volontà di potenza;** il problema del nichilismo e il suo superamento

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15/05

- Freud e la Psicanalisi

Nascita della Psicanalisi: la realtà dell'inconscio e la scomposizione psicoanalitica della personalità • Sogni, atti mancati, nevrosi e psicosi; **Teoria della sessualità e complesso edipico**

- Heidegger – Fenomenologia ed Esistenzialismo : L'essere-nel-mondo e l'esistenza inautentica; Il tempo e la storia; **Eredità heideggeriane**

Ladispoli, 29/04/2021

Il docente



LICEO SCIENTIFICO STATALE “SANDRO PERTINI” DI LADISPOLI
CLASSE V E A. S. 2020 – 2021
PROGRAMMA DI MATEMATICA
Prof. Lopez Ciro

Definizione di funzione.
Definizione di dominio, codominio.
Funzione inversa.
Funzioni pari e dispari.
Funzioni monotone.
Ricerca del campo di esistenza di una funzione: razionale, irrazionale.
Intersezioni del grafico di una funzione con gli assi cartesiani.
Studio del segno di una funzione.
Intervalli limitati ed illimitati.
Definizione di intorno di un punto
Definizione di limite finito di una funzione in un punto e relativa interpretazione grafica.
Definizione di limite infinito di una funzione in un punto.
Limite sinistro e limite destro di una funzione. .
Il calcolo dei limiti.
Le operazioni sui limiti.
Le forme indeterminate: $(0/0)$, (∞/∞) , $(+\infty-\infty)$.
Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.
I punti di discontinuità di una funzione.
Definizione e ricerca dell'asintoto verticale, dell'asintoto orizzontale e dell'asintoto obliquo di una funzione.
Il grafico probabile di una funzione
Definizione di rapporto incrementale.
Definizione di derivata prima di una funzione.
Significato geometrico della derivata prima.
La retta tangente al grafico di una funzione.
La continuità e la derivabilità.
Principali regole di derivazione: derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di $y=[f(x)]^n$, derivata di $y=\sqrt[n]{[f(x)]^m}$.
Le derivate di ordine superiore al primo.
Punti di non derivabilità: angolosi, di cuspidi, a tangente verticale
Teorema di De L'Hopital
Intervalli di crescita e decrescenza.
Punti di massimo e di minimo relativi ed assoluti.
Ricerca dei massimi e dei minimi relativi attraverso lo studio del segno della derivata prima.
Concavità e flessi di una funzione. Ricerca dei punti di flesso attraverso lo studio del segno della derivata seconda.

DA FARE

Studio completo e rappresentazione grafica di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

RELAZIONE FINALE (MATEMATICA – Lopez Ciro)

Le competenze acquisite globalmente dalla classe possono considerarsi sufficienti: si distingue un gruppetto di alunni interessati che ha conseguiti ottimi risultati, i restanti alunni hanno ottenuto risultati sufficienti ad eccezione di alcuni particolarmente fragili riguardo la materia ma che hanno raggiunto (anche se a fatica) gli obiettivi minimi.

Dal punto di vista comportamentale i ragazzi sono tutti molto educati anche se non sempre partecipano alla lezione frontale.

A causa della situazione sanitaria il programma è stato leggermente ridotto e argomento ultimo è stato lo studio completo di una funzione razionale.

Nello studio della matematica si è cercato di fare capire agli alunni che essa non è un insieme di regole astratte, ma trae origine dall'esigenza di risolvere problemi concreti. Essa, infatti, consiste nella costruzione di modelli e procedure atti alla loro risoluzione.

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- Utilizzare tecniche e procedure di calcolo studiati applicandoli nella risoluzione di problemi matematici.
- Riconoscere e costruire relazioni e funzioni
- Progettare soluzioni come sequenza di passi elementari.

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI UTILIZZATI

- Libro di testo; Video lezioni (DAD) e materiale prodotto dal sottoscritto

STRUMENTI DI VERIFICA E METODI DI VALUTAZIONE

- la validità dei prerequisiti
- il raggiungimento degli obiettivi prefissati al termine di ogni unità didattica
- l'acquisizione globale dei temi portanti di ogni singola unità didattica
- l'apprendimento immediato (al termine delle singole lezioni).
- Per la valutazione sono stati utilizzati principalmente verifiche in classe e con moduli google (in DAD) come verifica nello svolgimento dei temi trattati e pertanto sono stati svolti non semplicemente a scadenze precise, ma in momenti opportuni, come conclusioni di particolari gruppi di nozioni apprese.

LICEO SCIENTIFICO S. PERTINI
Programma di FISICA
CL. 5° SEZ. E – a.s. 2020/2021
PROF.SSA MARTELLO MARIA CARMELA

Carica E Campo Elettrico

La Carica Elettrica E Le Interazioni Tra Corpi Elettrizzati
Conduttori Ed Isolanti
Metodi Di Elettrizzazione Dei Solidi
Legge Di Coulomb
Campo Elettrico
Campo Generato Da Cariche Puntiformi E Campi Uniformi
Energia Potenziale Elettrica
Potenziale E Differenza Di Potenziale
Capacità di un conduttore; condensatori piani e loro caratteristiche

Corrente Elettrica

Corrente Elettrica
Generatori Di Corrente E Forza Elettromotrice
Leggi Di Ohm E Resistenza Elettrica
Circuiti Elettrici A Corrente Continua E Collegamenti Di Resistenze
Voltmetro E Amperometro
Leggi di Kirckhoff
Effetto Joule

Magnetismo E Induzione Elettromagnetica

Fenomeno magnetico
Campi magnetici generati da magneti o da correnti
Interazioni magnetiche tra correnti elettriche
Vettore induzione magnetica
Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche in moto
Proprietà magnetiche della materia
La produzione energia elettrica e le Fonte energetiche a confronto (cenni qualitativi)

DA FARE

Legge di Faraday-Newman
Legge di Lenz

Verso La Fisica Moderna

La crisi della fisica classica e la relatività ristretta
Concetto di simultaneità (cenni qualitativi)
Dilatazione del Tempo e Contrazione delle Lunghezze (cenni qualitativi)

RELAZIONE FINALE (FISICA – Martello Maria Carmela) 5 E

Le competenze acquisite globalmente dalla classe sono buone: si distingue un gruppetto di eccellenze, i restanti alunni hanno ottenuto risultati buoni/ottimi ad eccezione di un piccolo gruppetto particolarmente fragili nella materia che comunque ha raggiunto gli obiettivi minimi.

Dal punto di vista comportamentale, i ragazzi sono tutti molto educati e partecipativi alla lezione frontale, come continuo è stato l'impegno a casa.

A causa della situazione sanitaria il programma è stato ridotto rispetto alla programmazione iniziale.

Nello studio della fisica si è cercato di fare capire agli alunni che essa non è un insieme di regole astratte, ma trae origine dall'esigenza di risolvere problemi concreti. Essa, infatti, consiste nella costruzione di modelli e procedure atti alla loro risoluzione.

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- Utilizzare tecniche e procedure di calcolo studiati applicandoli nella risoluzione di problemi fisici.
- Progettare soluzioni come sequenza di passi elementari.

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI UTILIZZATI

- Libro di testo; Video lezioni (DAD) e materiale prodotto dalla sottoscritta

STRUMENTI DI VERIFICA E METODI DI VALUTAZIONE

- la validità dei prerequisiti
- il raggiungimento degli obiettivi prefissati al termine di ogni unità didattica
- l'acquisizione globale dei temi portanti di ogni singola unità didattica
- l'apprendimento immediato (al termine delle singole lezioni).
- Per la valutazione sono stati utilizzati, oltre ai tradizionali colloqui, verifiche in classe come verifica nello svolgimento dei temi trattati e pertanto sono stati svolti non semplicemente a scadenze precise, ma in momenti opportuni, come conclusioni di particolari gruppi di nozioni apprese.

Prof.ssa Martello M. Carmela

LICEO STATALE "SANDRO PERTINI" LA DISPOLI

PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE NATURALI

A.S. 2020/2021

CLASSE 5 E LICEO CLASSICO

PROF.SSA PUCILLI FLAVIA

MODULO DI SCIENZE DELLA TERRA

- ✓ I FENOMENI VULCANICI
 - COMPOSIZIONE, GENESI E COMPORTAMENTO DEL MAGMA
 - LA STRUTTURA DEI VULCANI LINEARI E CENTRALI, LE DIVERSE MODALITA' DI ERUZIONE
 - IL VULCANESIMO SECONDARIO, LA DISTRIBUZIONE DEI VULCANI SULLA SUPERFICIE TERRESTRE
 - L'ATTIVITA' VULCANICA IN ITALIA E IL PERICOLO E RISCHIO VULCANICO.
- ✓ I FENOMENI SISMICI
 - LE CAUSE DEI TERREMOTI, LA TEORIA DEL RIMBALZO ELASTICO
 - LE ONDE SISMICHE, I SISMOGRAFI E I SISMOGRAMMI, INTENSITA' E MAGNITUDO DEI TERREMOTI
 - LA DISTRIBUZIONE DEI TERREMOTI SULLA SUPERFICIE TERRESTRE, LA PREVENZIONE SISMICA E IL RISCHIO SISMICO IN ITALIA
- ✓ STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA
 - LO STUDIO DELLE ONDE SISMICHE E LE SUPERFICI DI DISCONTINUITA'
- ✓ QUATTRO MODELLI PER SPIEGARE LA DINAMICA DELLA LITOSFERA
 - MODELLO DELL'ISOSTASIA
 - LA TEORIA DELLA DERIVA DEI CONTINENTI
 - LA TEORIA DELL'ESPANZIONE DEI FONDALI OCEANICI
 - LA TEORIA DELLA TETTONICA DELLE ZOLLE

MODULO DI BIOCHIMICA

- ✓ LE BIOTECNOLOGIE
 - IN AGRICOLTURA (GLI OGM)
 - PER L'AMBIENTE E L'INDUSTRIA
 - IN CAMPO BIOMEDICO (LA TERAPIA GENICA)
- ✓ IL CONTRIBUTO DELLE DONNE ALLA SCIENZA
- ✓ INTRODUZIONE ALLA CHIMICA ORGANICA
 - L'ATOMO DI CARBONIO E LE SUE CARATTERISTICHE
- ✓ I COMPOSTI ORGANICI, GLI IDROCARBURI E I LORO DERIVATI
 - ALCANI ALCHENI, ALCHINI E CICLOALCANI
 - IL BENZENE E I SUOI DERIVATI
 - I GRUPPI FUNZIONALI

- ✓ LE BIOMOLECOLE
 - CARBOIDRATI
 - LIPIDI
 - AMMINOACIDI E PROTEINE
 - NUCLEOTIDI E ACIDI NUCLEICI
 - STRUTTURA DEL DNA E RNA
- ✓ L'ENERGIA E GLI ENZIMI: LE REAZIONI BIOCHIMICHE E L'ATP
- ✓ IL METABOLISMO ENERGETICO
 - CATABOLISMO E ANABOLISMO
 - LA RESPIRAZIONE CELLULARE AEROBICA E ANAEROBICA
 - LA FOTOSINTESI CLOROFILLIANA
- ✓ LA REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA NEI PROCARIOTI E NEGLI EUCARIOTI
 - IL DNA DEI PROCARIOTI E DEGLI EUCARIOTI
 - L'OPERONE LAC E L'OPERONE TRIPTOFANO
 - LA REGOLAZIONE PRIMA DELLA TRASCRIZIONE
 - LA REGOLAZIONE DURANTE LA TRASCRIZIONE
 - LA REGOLAZIONE DOPO LA TRASCRIZIONE
 - LA REGOLAZIONE DELLA TRASCRIZIONE NEI VIRUS
 - LA REGOLAZIONE DELLA TRASCRIZIONE NEI BATTERI (I PLASMIDI)
 - I TRASPOSONI

DAL 15 MAGGIO FINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO:

- ✓ LA COMUNICAZIONE CELLULARE
 - NEUROTRASMETTITORI E ORMONI

LICEO STATALE “SANDRO PERTINI” LADISPOLI

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE NATURALI

A.S. 2020/2021

CLASSE 5 E LICEO CLASSICO

PROF.SSA PUCILLI FLAVIA

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

Complessivamente la classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati ed in media la loro preparazione può essere giudicata buona. In particolare è stato possibile notare un recupero e un miglioramento di alcuni studenti che ad inizio anno mostravano alcune difficoltà; hanno tuttavia dimostrato, durante tutto l'anno, interesse per la materia e per gli argomenti trattati. La maggior parte degli studenti ha un buon livello di preparazione di partenza e ha raggiunto dei risultati molto buoni in termini di profitto e di crescita personale. Gli obiettivi formativi posti all'inizio dell'anno sono stati sostanzialmente raggiunti, quasi tutti gli studenti hanno mostrato un percorso in crescita ed un'acquisita capacità di effettuare delle connessioni logiche e di individuare i nessi causali tra tutti i fenomeni affrontati. Anche se in partenza alcuni alunni avevano delle lacune pregresse, queste sono state colmate egregiamente e, progressivamente, hanno acquisito sempre più sicurezza e padronanza della materia. La classe è composta da quindici alunni, quattro maschi e undici femmine; i rapporti interpersonali sono buoni, tendono a relazionarsi in maniera positiva tra di loro, aiutandosi vicendevolmente nel momento del bisogno. Il clima sereno che si percepisce nella classe ha permesso di proseguire la didattica in maniera fluida, grazie soprattutto alla loro costanza. Tutti gli alunni hanno un comportamento educato e maturo nei confronti dell'insegnante ed hanno sempre svolto i lavori assegnati con estrema puntualità ed impegno.

OBBIETTIVI COGNITIVO-FORMATIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di Conoscenze, Capacità e Competenze:

1. Conoscenze. L'alunno deve conoscere i fenomeni naturali complessi che stanno alla base dei cambiamenti morfologici della Litosfera; dovrà comprendere l'importanza della chimica biologica in tutti i suoi aspetti, imparando a distinguere la struttura e la funzione delle diverse molecole organiche, componenti essenziali della vita. Inoltre il programma è volto a far conoscere le metodologie e le applicazioni delle biotecnologie nei vari rami della scienza, con particolare attenzione alla terapia genica.

2. **Capacità.** Osservare e analizzare i fenomeni naturali complessi; individuare gli aspetti chimico- fisici responsabili dei fenomeni geomorfologici, ovvero delle modificazioni della Litosfera. Utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni naturali. Distinguere le diverse classi di molecole organiche e cogliere le loro caratteristiche principali. Comprendere l'importanza del materiale genetico e di tutte le modifiche chimiche ad esso associate. Sviluppare senso critico nei confronti della scienza, con particolare attenzione alle biotecnologie.
3. **Competenze.** Al termine del corso gli alunni avranno interiorizzato i contenuti trattati in modo da avere una visione globale del programma svolto. Ciò permetterà loro di utilizzare quanto possibile un linguaggio scientifico appropriato ed effettuare collegamenti tra i vari argomenti affrontati.

METODOLOGIE UTILIZZATE (inclusa DAD)

L'approccio didattico, teso ad attuare strategie di insegnamento-apprendimento stimolanti ed interattive, prevede: lezioni frontali e dialogo partecipativo, ricerca e documentazione, lettura del libro di testo e relativa discussione, utilizzazione di grafici e disegni scientifici esplicativi.

MEZZI, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI (inclusa DAD)

Le lezioni si sono svolte alternativamente in classe e a distanza utilizzando la piattaforma "google classroom". Sono stati utilizzati i libri di testo anche se, per consentire agli alunni di seguire in maniera efficiente la spiegazione e suscitare il loro interesse, è stato fondamentale mostrare loro presentazioni powerpoint arricchite di curiosità e approfondimenti.

VERIFICHE SCRITTE, ORALI E PRATICHE SVOLTE

Nei tre trimestri la preparazione degli alunni è stata valutata attraverso prove scritte e orali

MODALITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO, APPROFONDIMENTO UTILIZZATE

1. Ripresa degli argomenti con diversa spiegazione per tutta la classe
2. Assegno e correzione di esercizi specifici da svolgere autonomamente a casa

CRITERI DI VALUTAZIONE

1. Comportamento
2. Frequenza
3. Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
4. Impegno e partecipazione al lavoro scolastico
5. Livello individuale di acquisizione di conoscenze
6. Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze
7. Capacità di elaborare autonomamente le conoscenze
8. Impegno e partecipazione alla Dad

Ladispoli 15-5-2021

Il docente

Prof.ssa Pucilli Flavia

Relazione finale
Storia dell' arte
classe 5 E
a.s 2020-2021
Prof.ssa Tiziana Azzolina

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

La classe, composta da 15 alunni (11 ragazze e 4 ragazzi), ha tenuto nel corso dell'anno un comportamento corretto e adeguato al contesto scolastico. Ho seguito la 5E soltanto in questo ultimo anno, tuttavia gli allievi hanno dimostrato fin dall'inizio un atteggiamento di apertura nei miei confronti, rendendosi disponibili all' ascolto e partecipando attivamente al dialogo educativo. Nonostante un' iniziale destabilizzazione emotiva, dovuta alla dolorosa perdita di un loro compagno, il clima relazionale è sempre stato sereno, collaborativo e improntato al rispetto reciproco. Complessivamente, la Dad non ha comportato problemi in termini di correttezza e partecipazione: l'interesse e l'attenzione dei ragazzi ha mantenuto sempre un buon livello, sia in presenza sia in videolezione a distanza. Per quanto riguarda il profitto, è possibile articolare la classe in tre gruppi: il più piccolo ha raggiunto ottimi risultati, dimostrando di rispondere brillantemente agli stimoli proposti; il più grande buoni risultati, il resto discreti. Nel complesso il quadro delle conoscenze, abilità e competenze, pur nel variare, per attitudine e interesse delle singole individualità, è da ritenersi buona.

METODOLOGIE UTILIZZATE

Per quanto concerne la metodologia di insegnamento, sia in Dad (sincrona) sia in presenza, ho svolto lezioni frontali con l'ausilio di supporti multimediali (PPT, filmati). Per le restanti ore svolte in modalità asincrona, ho garantito agli alunni la continuità didattica fornendo loro videolezioni registrate e video di approfondimento inerenti gli argomenti trattati. Ho reso accessibile il materiale didattico pubblicandolo nella piattaforma classroom, regolarmente utilizzata anche per le videolezioni frontali. Ho cercato di favorire una didattica volta a sviluppare il ragionamento e il collegamento sistematico dei contenuti proposti. Il programma è stato svolto regolarmente, anche se, all' inizio del primo trimestre, ho dovuto completare gli argomenti non affrontati l'anno precedente.

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI UTILIZZATI

Sia nella didattica a distanza sia in presenza, il libro di testo è stato utilizzato in minima parte: per mantenere un buon livello di partecipazione, per stimolare la curiosità e l'interesse degli alunni, ho preferito infatti procedere a una rimodulazione più dinamica e accattivante dei contenuti disciplinari, presentandoli con l'ausilio di PPT da me strutturati, videolezioni registrate e video di approfondimento. Per lo stesso motivo, nel corso del primo trimestre, ho proposto alla classe di partecipare a una visita guidata virtuale (Monet e gli Impressionisti), ottenendo però un debole riscontro.

RACCORDI PLURI/INTERDISCIPLINARI

Nel corso delle mie lezioni ho sempre sottolineato i possibili raccordi interdisciplinari rispetto a ogni argomento studiato, stimolando inoltre gli stessi alunni ad avanzare ipotesi di collegamento scaturite dallo studio e dalla loro capacità di interpretazione critica dei contenuti proposti.

VERIFICHE SCITTE /ORALI

Primo trimestre:

N.1 verifica scritta

N.1 verifica orale

Secondo trimestre:

N. 1 verifiche scritta

Terzo trimestre

N. 1 verifica orale

N.1 verifica scritta

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Comportamento
- Frequenza
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Impegno e partecipazione al lavoro scolastico
- Livello individuale di acquisizione di conoscenze
- Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze
- Impegno e partecipazione nella Dad

Roma, 05/05/ 2021

Prof.ssa

Tiziana Azzolina

LICEO SCIENTIFICO S. PERTINI
Programma di STORIA DELL' ARTE
Classe V SEZ. E – a.s. 2020-2021
Prof.ssa Tiziana Azzolina

PROGRAMMA SVOLTO

IL Seicento barocco

- Contesto storico-culturale
- Caratteri distintivi

Gian Lorenzo Bernini:

- *Ratto di Proserpina*
- *Apollo Dafne*
- *Badacchino di San Pietro*
- *Piazza San Pietro*

Francesco Borromini:

- *Sant' Ivo alla Sapienza*

IL Settecento e l' Ottocento

IL NEOCLASSICISMO

- Contesto storico-culturale
- Caratteri distintivi
- Le teorie di Johan Joachim Winckelmann

Antonio Canova:

- *Teseo e il Minotauro*
- *Amore e Psiche che si abbracciano*
- *Paolina Borghese come Venere vincitrice*

Jacques-Louis David:

- *Il giuramento degli Orazi*
- *La morte di Marat.*

IL ROMANTICISMO

- Contesto storico-culturale
- Caratteri distintivi
- Concetti di Sublime e pittoresco

Fermenti preromantici

Jean-Auguste- Dominique Ingres:

- *Giove e Teti*
- *La grande odalisca*
- *Ritratto della principessa di Broglie*

Francisco Goya:

- *Il sonno della ragione genera mostri*
- *Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*

Il Romanticismo tedesco

Caspar David Friedrich:

- *Il viandante sul mare di nebbia*

Il Romanticismo inglese

John Constable:

- *Il Mulino di Flatford*

William Turner:

- *Tramonto*

Il Romanticismo francese

Théodore Géricault: Géricault:

- *La zattera della Medusa*

Eugène Delacroix:

- *La Libertà che guida il popolo*

Il Romanticismo italiano

Francesco Hayez:

- *Il bacio*

LA STAGIONE DEL REALISMO E DELL' IMPRESSIONISMO

Il realismo francese

- Contesto storico-culturale
- Caratteri distintivi

Gustave Courbet:

- *Gli spaccapietre*
- *Funerale a Ornans*

Edouard Manet:

- *Colazione sull' erba*
- *Il Bar alle Folies-Bergère*

L' Impressionismo

- Contesto storico-culturale
- Caratteri distintivi
- La nascita della fotografia e il suo rapporto con la pittura

Claude Monet:

- *Impressione, levar del sole*
- *I Papaveri*
- *La Cattedrale di Rouen*
- *Lo stagno delle ninfee*

Pierre-Auguste Renoir:

- *La Grenouillère* (confronto con Monet)
- *Il Moulin de la Galette*

Edgar Degas:

- *La lezione di danza*
- *L' assenzio*

Tra Ottocento e Novecento: la Belle époque**IL POSTIMPRESSIONISMO**

- Contesto storico-culturale
- Caratteri distintivi

George Seurat e il Pointillisme:

- *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

Paul Cézanne:

- *La casa dell' impiccato*
- *I giocatori di carte*
- *La montagna Sainte-Victoire*

Vincent van Gogh:

- *I mangiatori di patate*
- *Autoritratto con cappello di feltro grigio*
- *Veduta di Arles con Iris in primo piano*
- *Notte stellata*
- *Campo di grano con volo di corvi*

Paul Gauguin:

- *La visione dopo il sermone*
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Henri de Toulouse-Lautrec:

- *Al Moulin Rouge*
- *Divan Japonais*
- *L'addestramento delle nove arrivate da parte di Valentin le Desossé*
- *Al salom di rue des Moulins*

IL SIMBOLISMO E LE SECESSIONI

- Caratteri distintivi

Simbolismo francese**Gustave Moreau**

- *L'apparizione*

Simbolismo tedesco**Arnold Böcklin**

- *L'isola dei morti*

Simbolismo nordico**Edvard Munch**

- *Pubertà*
- *L'urlo*

Secessione viennese**Gustav Klimt:**

- *Giuditta I*
- *Il bacio*

Il divisionismo simbolista**Giuseppe Pellizza da Volpedo**

- *Il quarto Stato*

PROGRAMMA DA SVOLGERE**L'ART NOUVEAU**

- Contesto storico-culturale
- Caratteri distintivi

Henry van de Velde

- *Scirvania*

Hector Guimard

- *Ingresso del Metrò a Parigi*

Victor Horta:

- *Casa Tassel*

Antoni Gaudì:

- *Casa Milà*
- *Casa Batlo'*

Joseph Maria Olbrich:

- *Palazzo della Secessione*

Il Novecento: l'età delle avanguardie

- Contesto storico-culturaLE

L'ESPRESSIONISMO

- Caratteri distintivi

L'Espressionismo in Germania**Ernest Ludwig Kirchner e il gruppo *Die Brucke*:**

- *Cinque donne per strada*
- *Marzella*

L'Espressionismo in Francia**Henri Matisse i *Fauves*:**

- *Donna con cappello*
- *La danza*

IL CUBISMO

- Caratteri distintivi

Pablo Picasso (l'esordio e i periodi blu e rosa):

- *Bevitrice*
- *Poveri in riva al mare*
- *Famiglia di saltimbanchi*

Picasso (la nascita del Cubismo):

- *Les demoiselles d'Avignon*

Pablo Picasso e Georges Braque (il Cubismo analitico e sintetico):

- *Ritratto di Ambroise Vollard* (Picasso)
- *Il portoghese* (Braque)
- *Natura morta con sedia impagliata*

Picasso dopo il Cubismo:

- *Guernica*

IL FUTURISMO

- Caratteri distintivi

Umberto Boccioni:

- *Rissa in galleria*
- *La città che sale*
- *Stati d'animo: gli addii* (II versione)
- *Forme uniche nella continuità dello spazio*

Giacomo Balla:

- *Bambina che corre sul balcone*
- *Velocità d'automobile + luce*

L'ASTRATTISMO

- Caratteri distintivi

L'Astrattismo lirico

Vasilij Kandinskij:

- *Murnau, Cortile del castello*
- *Primo Acquarello astratto*
- *Composizione VI*

L'Astrattismo geometrico

Piet Mondrian:

- *L'albero rosso*
- *L'albero grigio*
- *Melo in fiore*
- *Composizione 10 con bianco e nero. Molo e oceano*
- *Quadro I*

IL DADAISMO

- Contesto storico-culturale
- Caratteri distintivi

Marcel Duchamp:

- *Fontana*
- *L.H.O.O.Q*

Man Ray:

- *Cadeau*
- *Le violon d'Ingres*

IL SURREALISMO

- Contesto storico-culturale
- Caratteri distintivi

René Magritte:

- *L' uso della parola I (Questa non è una pipa)*
- *La condizione umana I*

Salvator Dalì:

- *La persistenza della memoria*
- *Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio*

RELAZIONE FINALE
classe VE
anno scolastico 2020-21

L'attività didattica, proposta durante questi anni scolastici è stata accolta positivamente da tutta la classe. Gli esercizi ginnastici, basati sull'arricchimento degli schemi motori di base, l'introduzione e la partecipazione alle attività sportive di squadra, individuali, il lavoro di potenziamento muscolare, di coordinazione e di equilibrio, hanno permesso una valida acquisizione delle capacità motorie coordinative e condizionali. In questo modo alcuni alunni si sono evidenziati per le loro spiccate attitudini fisiche, altri hanno ottimizzato il lavoro. In quest'ultimo anno scolastico le lezioni pratiche sono state sospese per un periodo, poi riprese, canalizzate nella ginnastica generale a corpo libero, esercizi propedeutici agli sport, attività dinamica, tutto nel rispetto del distanziamento e delle regole anti Covid. Come già introdotto nella Programmazione personale, sono state inserite rispettivamente attività asincrone, lezioni sincrone, in presenza, distribuite a seconda dell'organizzazione dell'orario curricolare approvato dal Collegio dei Docenti. Il programma di scienze motorie è stato impostato in prevalenza con argomenti teorici e la somministrazione di materiale didattico, verifiche. L'educazione civica è stata introdotta come nuova materia curricolare. Si sono svolte tre ore suddivise in lezione asincrona con produzione di materiale didattico, sincrona con spiegazione, asincrona con consegna, tramite e-mail istituzionale, di un compito scritto. La classe ha dimostrato interesse, si è relazionata in modo corretto, ha partecipato al dialogo educativo.

OBIETTIVI COGNITIVO - FORMATIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di Conoscenze, Capacità, Competenze.

- 1) Conoscenze: contenuti, tecnica delle attività motorie, terminologia specifica della disciplina.
- 2) Capacità: comprendere informazioni e nozioni che riguardano le scienze motorie.
- 3) Competenze: saper utilizzare gli apprendimenti motori e teorici nelle situazioni che si presentano.

METODOLOGIE UTILIZZATE (inclusa Dad)

Il processo di insegnamento, in questi anni, si è svolto con intensità, partecipazione, impegno, grazie al feedback positivo che si è costruito tra docente e alunni. Il metodo utilizzato è stato: globale-analitico/analitico-globale. In questo modo l'assimilazione del gesto motorio e l'apprendimento della tecnica sportiva sono stati possibili. Per quanto riguarda la parte teorica, soprattutto in questo periodo si è data rilevanza ad un metodo induttivo-deduttivo. Sono state utilizzate nuove forme didattiche digitali riconosciute dal Miur.

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI UTILIZZATI (inclusa Dad e DDI)

Attività fisica e motoria e sportiva: palestra con utilizzo degli attrezzi codificati, campo di calcio a cinque interno alla scuola.

Attività sincrona, asincrona: RE, Classroom google, pc, e-mail istituzionale, libro di testo “In Movimento”, Power Point, WhatsApp, file di approfondimento.

VERIFICHE SCRITTE, ORALI E PRATICHE SVOLTE

Verifiche pratiche e scritte.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Processo di apprendimento di ogni studente e miglioramento di quanto appreso. Impegno, partecipazione e interesse.

Per la teoria, inoltre, capacità di sintesi, lessico, conoscenza dei contenuti, terminologia della disciplina, puntualità nella consegna dei compiti.

ELENCO DEI CONTENUTI:

Potenziamento fisiologico: riscaldamento generale con corsa, skipp, calciata indietro, saltelli, esercizi di mobilità del busto, circonduzioni arti superiori, ginnastica a corpo libero, esercizi di tonicità muscolare generale anche con palleggi di pallacanestro abbinati agli esercizi suddetti.

Avviamento allo sport: passaggi con la palla, successivamente passaggi calcio a cinque, palleggi di pallavolo.

Teoria: Nuoto, Muscoli e Movimento (respirazione addominale), Doping, Forza Muscolare, Teoria dell'Allenamento, Olimpiadi: Olimpiadi moderne e i Diritti Umani, Attività in ambiente naturale: il Trekking, l'Arrampicata sportiva, la Mountain Bike, gli Sport sulla neve, breve introduzione di Orienteering.

Educazione Civica: Olimpiadi e i Diritti Umani. E' stata data rilevanza alle Olimpiadi del 1968 e alla nascita delle Olimpiadi moderne.

Ladispoli, 15, maggio, 2021

Docente di scienze motorie
Prof.ssa Roberta Natali

Firma autografa sostituita a mezzo stampa per gli effetti dell'art.3,c.2 D.lgs n.39/93

Programma di scienze motorie
anno scolastico 2020-21
classe 5E

Il programma di scienze motorie ha rispettato il Piano Scolastico vigente, con la DAD(didattica a distanza) e la DDI(didattica digitale integrata). Come già introdotto nella Programmazione personale, sono state inserite rispettivamente attività asincrone, lezioni sincrone, in presenza, distribuite a seconda dell'organizzazione dell'orario curricolare approvato dal Collegio dei Docenti. Le lezioni pratiche sospese per un periodo, poi riprese, sono state canalizzate su una ginnastica generale a corpo libero, esercizi propedeutici agli sport, tutto nel rispetto del distanziamento e delle regole anti Covid. In questa ultima fase dell'anno scolastico secondo la nuova regolamentazione, stabilita dal Governo, le lezioni pratiche di scienze motorie si possono svolgere con attività motorie , fisiche individuali, anche di squadra, sempre nel rispetto della normativa.

Attività fisica, motoria e sportiva:

Potenziamento fisiologico: riscaldamento generale con corsa, skipp, calciata indietro,saltelli, esercizi di mobilità del busto, circonduzioni arti superiori, ginnastica a corpo libero, esercizi di tonicità muscolare generale anche con palleggi di pallacanestro abbinati agli esercizi suddetti.

Avviamento allo sport: passaggi con la palla, successivamente passaggi calcio a cinque, palleggi di pallavolo.

Mezzi : tappetini per la ginnastica, palloni.

Spazio: palestra, campo di calcio a cinque interno alla scuola.

Verifiche: esercizi di ginnastica generale a corpo libero. Attività dinamica.

Strumenti di valutazione: processo di apprendimento di ogni studente, miglioramento di quanto appreso, impegno, partecipazione, interesse.

Teoria: attività sincrona, asincrona:

Contenuti della disciplina: Nuoto, Muscoli e Movimento(respirazione addominale), Doping, Forza Muscolare,Teoria dell'Allenamento, Olimpiadi: Olimpiadi moderne e i Diritti Umani, (argomento di educazione civica e di scienze motorie), Attività in ambiente naturale: il Trekking, l'Arrampicata sportiva, la Mountain Bike, brevissima introduzione di Orienteering, gli Sport sulla neve.

Materiale didattico: RE, e-mail istituzionale, PC, Classroom google. libro di testo “In movimento”(Marietti scuola), Power Point, approfondimenti con video e file, documentari, appunti scritti.

Verifiche: compiti scritti con una o più domande a risposta aperta.

Strumenti di valutazione:capacità di sintesi,lessico, conoscenza dei contenuti, terminologia della disciplina, puntualità nella consegna degli elaborati. Impegno, partecipazione, interesse verso la materia.

Ladispoli, 15,maggio,2021

Docente di scienze motorie
Prof.ssa Roberta Natali

Firma autografa sostituita a mezzo stampa per gli effetti dell'art.3,c.2 D.lgs n.39/93

Relazione IRC classe V E anno scolastico 2020-2021

PROFILO FINALE DELLA CLASSE

La classe 5 E è composta da 15 alunni di cui uno non si avvale dell'insegnamento dell'Irc. Ho seguito la classe per tutti e cinque gli anni; si tratta di una classe piuttosto diversificata per capacità, impegno, interesse allo studio. Fin dall'inizio è stato un gruppo classe che manifestava una grande umanità, la presenza in classe di un ragazzo disabile all'inizio è stato un forte stimolo all'attenzione all'altro.

Nel corso dei cinque anni abbiamo costruito una relazione positiva, di dialogo sincero basato sulla fiducia tra alunni e docente. Il rapporto fra gli alunni ha visto alti e bassi ma sostanzialmente si è formato un gruppo classe che è andato avanti per cinque anni.

In quest'anno scolastico la partecipazione degli alunni al dialogo educativo è stata condizionata dal lavoro svolto a distanza mentre negli anni precedenti è stata ottima per la quasi totalità del gruppo classe. Nel corso degli anni hanno mostrato interesse e partecipazione costanti e sono stati sempre propositivi. L'esperienza della pandemia ha limitato il confronto e ha condizionato il percorso scolastico. Non sempre tutti sono stati puntuali nelle consegne sul lavoro a distanza.

Per quanto riguarda la preparazione finale i risultati raggiunti per un gruppetto sono ottimi, hanno raggiunto una ottima capacità di analisi e riflessione, un piccolo gruppo ha raggiunto risultati discreti e nel mezzo si trova il resto della classe.

METODOLOGIE UTILIZZATE

Per quanto riguarda la didattica in presenza ho svolto lezioni frontali con ausilio di supporti multimediali (filmati e slide grazie alla presenza di una LIM nella classe) cercando di favorire sempre un dialogo educativo, necessario per un cammino di crescita verso la maturità.

Con la didattica a distanza il dialogo è proseguito attraverso l'uso della piattaforma classroom. Qualche volta è stato utilizzato il libro di testo anche se, per consentire agli alunni di seguire in maniera partecipativa la lezione e suscitare il loro interesse, è stato fondamentale mostrare loro video e presentazioni powerpoint.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si è cercato di valutare complessivamente il lavoro di ogni ragazzo e i progressi realizzati vedendo:

1. Il comportamento in presenza e a distanza
2. La frequenza e la costanza nel tempo
3. Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
4. Impegno e partecipazione
5. Capacità di elaborare autonomamente le conoscenze e sviluppare una capacità critica
6. Impegno e partecipazione alla Dad

Ladispoli, 15 maggio 2021

Il docente
Francesco Strinasacchi

LICEO SCIENTIFICO STATALE SANDRO PERTINI
PROGRAMMA DI RELIGIONE
anno scolastico 2020/2021 – prof. Francesco Strinasacchi
CLASSE V E

ATTUALITÀ E GIOVANI

“Siete la futura classe dirigente”: discorso di S. Pertini

La maturità: percorso che porta a prendersi delle responsabilità

Essere cittadini: doveri e diritti

Quale responsabilità abbiamo come esseri umani verso i nostri simili?

La verità vi farà liberi: dove sta la verità? (no vax, la scienza, la pandemia e i comportamenti personali)

LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA:

i fondamenti teologici

la filosofia sociale e la dottrina sociale

i principi della dottrina sociale: il principio di personalità

il principio della solidarietà

il principio della sussidiarietà

il principio del bene comune

il principio della proprietà privata

il principio della verità

Le critiche mosse alla dottrina sociale:

critiche dall'area marxista

dall'area liberale

dall'area cattolica

RELIGIONE E RELAZIONI

Famiglia: art. 29 costituzione

Famiglia: modelli e realtà

La convivenza

Il matrimonio civile

Il matrimonio religioso

Unioni civili

Diritti e doveri

La famiglia allargata del passato

Paternità e maternità responsabile: un figlio è

M. Recalcati: lessico familiare - il figlio

Fecondazione artificiale omologa, eterologa, “utero in affitto”

L'adozione

La Bioetica

(Da fare)

Dat: dichiarazione anticipata di trattamento

Il fine vita: questioni aperte

LICEO SCIENTIFICO CLASSICO LINGUISTICO SANDRO PERTINI

Ladispoli (Roma)

DISCIPLINA: Materia alternativa IRC

CLASSE: 5 sez. E a.s. 2020/21

DOCENTE: Cappella Gianna

Per ciò che riguarda l'attività didattica alternativa all'insegnamento IRC, sulla base delle indicazioni ministeriali e di quanto deliberato in seno al CdD, si è lavorato per conseguire le seguenti finalità: acquisire consapevolezza del valore inalienabile dell'uomo come persona, delle responsabilità individuali e sociali che ne derivano e della maturazione individuale, in una visione critica e partecipativa di diritti e doveri, espressione imprescindibile della convivenza civile, sviluppare il valore primario della dignità dell'uomo, dei suoi diritti fondamentali e irrinunciabili e della solidarietà tra gli uomini a livello nazionale ed internazionale al di sopra di ogni pregiudizio razziale, culturale, di sesso, politico, ideologico e religioso; prendere coscienza di sé, delle proprie responsabilità e dei valori individuali in relazione ai diritti-doveri di giustizia, libertà, tolleranza, dignità, partecipazione di tutti gli uomini in un'ottica sovranazionale ed universale al di là di ogni barriera politica, razziale, ideologico, culturale e religioso. Finalità queste che sono nate anche dalla trasversalità dell'insegnamento di educazione civica che ha dunque coinvolto tutti i docenti del Cdc, incluso quello di Materia alternativa all'IRC. Pertanto sono stati proposti temi quali il concetto di libertà e in particolare la libertà di coscienza; lettura e riflessione su alcuni articoli della Costituzione (in particolare l'art.19 e 21); il ruolo della donna nella società odierna; la biodiversità. Tali tematiche sono state affrontate attraverso la lettura di articoli di giornale e/o estratti da romanzi e/o racconti brevi somministrati attraverso classroom poiché, sulla base della organizzazione didattica deliberata dal CdD per questo a.s., l'attività didattica di tale disciplina si è svolta solo in modalità asincrona secondo il Regolamento di Istituto sulla DDI.

Tenuto conto di ciò, la risposta dell'alunna S. R. agli argomenti proposti è stata ottima, considerata la puntualità nell'invio degli elaborati richiesti e la riflessione critica sugli argomenti proposti.

La docente

Prof.ssa Gianna Cappella



ALLEGATO D

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo a contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente a contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità a contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				