

A. S.	2020/2021
SCUOLA	Liceo Scientifico Statale "Sandro Pertini" - Ladispoli (RM)
CLASSE	3D Linguistico
MATERIA	Lingua e civiltà francese
DOCENTI	Barbara Volpotti (teoria) e Sandra De Toffol (conversazione-programma a parte)
FONTI	Libri di testo: <u>Lingua/Conversazione</u> : G. Bellano Westphal, P. Ghezzi, "Café Monde: Le français pour agir dans le monde", v.2, Pearson ; <u>Letteratura</u> : M.-C.Jamet et al. "Plumes: Lettres, Arts et Culture", vol.compact + M.-C.Jamet, "Plumes: Compétences littéraires" + V.Kamkhagi, Plumes: Cartes mentales + photocopies, vidéo, enregistrement, sites internet (il materiale di studio/approfondimento non presente sui libri di testo è stato dato in fotocopia o è reperibile in Classroom)

ARGOMENTI TRATTATI:

Contenuti linguistici:

Riviste alcune strutture studiate negli anni precedenti partendo dalle difficoltà incontrate dagli studenti nelle varie prestazioni scritte/orali o per introdurre adeguatamente nuovi argomenti linguistici.

Nuovi argomenti trattati (Café Monde: UU. 2/6 con l'esclusione di "Le but" + completamento del "subjonctif" nell'U. 8):

- Révision des pronoms relatifs QUI, QUE/QU', OÙ + DONT
- L'expression de la cause
- Révision et approfondissement de C'EST/CE SONT, IL/ELLE EST, ILS/ELLES SONT
- Les adverbes en -MENT
- Les indéfinis CHAQUE et CHACUN(E), RIEN, PERSONNE et AUCUN(E), TOUT, TOUTE, TOUS et TOUTES
- Monsieur, Madame et Mademoiselle
- Les pronoms interrogatifs LEQUEL/LAQUELLE/LESQUELS/LESQUELLES
- Les pronoms relatifs composés
- l'hypothèse
- Quelques connecteurs logiques
- Les pronoms personnels compléments accouplés
- Les pronoms personnels compléments accouplés avec l'impératif
- Les conjonctions PENDANT QUE, ALORS QUE et TANDIS QUE
- La forme passive (non ancora sottoposta a verifica)
- Les prépositions PAR et POUR

Verbi:

- Révision du futur simple + Futur antérieur
 - Conjugaison et emploi du conditionnel: le FUTUR DANS LE PASSÉ
 - Conjugaison et emploi du subjonctif,
- Les verbes PLAIRE, SUIVRE, NAÎTRE, VIVRE, MOURIR à tous les temps étudiés

Storia letteraria:

Per introdurre allo studio della letteratura lavorato sul testo di Agnès Desarthe « Julia et la météo de Baudelaire » (Classroom).

Proposti numerosi video di spiegazione/approfondimento da affiancare alle spiegazioni date in classe e allo studio del libro di testo.

Le Moyen Âge:

- Situation historique, sociale, linguistique, culturelle (pp. 28/30 ; 50/51)
- La littérature populaire (pp.32/35)
 - Textes: *«Roland sent que la mort le pénètre.. » - laisses CLXXIV, CLXXV et CLXXVI de « La Chanson de Roland » (Classroom)*
 - Renart et la mésange - Le Roman de Renart (Classroom)*
- Lyrisme et littérature courtoise (pp.40/42)
 - Chrétien de Troyes (p. 47), Le Roman de la Rose de Guillaume de Lorris/Jean de Meung (p. 41), Rutebeuf et François Villon (p. 48), Charles d'Orléans (Classroom)
 - Textes: *Guillaume de Lorris - « Sers et honore toutes femmes » (Classroom)*
 - Rutebeuf - La complainte de Rutebeuf (p. 43)*
 - F. Villon - Ballade des pendus (p. 44/45)*
 - C. d'Orléans - « Le temps a laissé son manteau... » ; « Puis ça puis là... » (Classroom)*

La Renaissance

- Situation historique, sociale, linguistique, culturelle (pp. 54/57 ; 59 ; 67)
- Rabelais ou l'appétit des mots (pp. 60/61 ; 73)
- La Pléiade, Joachim du Bellay et Pierre de Ronsard (pp. 64 ; 74)
- Montaigne et ses expériences (pp. 68 ; 75)
 - Textes: *F. Rabelais - Le combat de frère Jean (pp. 62/63)*
 - J. du Bellay - « Heureux qui, comme Ulysse... » (p. 65)*

P. de Ronsard - « Quand vous serez bien vieille... » (p. 66)
M. de Montaigne - Comment éduquer un enfant (p. 70)

Mappe concettuali (su « Plumes : Cartes mentales »):

- Le Moyen Âge : La littérature populaire, Lyrisme et littérature courtoise (pp. 2/3)
- La Renaissance : L'Humanisme, Rabelais et Montaigne, La Pléiade (pp. 4/6)

Strumenti per l'analisi del testo letterario (su «Plumes : Compétences littéraires»):

- Fiche 7 : Les syllabes et le rythme (p. 16)
- Fiche 9 : La mesure du vers (p. 20)
- Fiche 10 : Les formes canoniques de la poésie (p. 22)

Contributo del francese all'insegnamento dell' Educazione civica (teoria e conversation):

- Définition générale de DROIT et de DEVOIR ; les CODES du passé : quels DROITS et DEVOIRS dans la vie de tous les jours ?
- Respecter le code de la route quand on utilise une trottinette électrique
- Réalisation du « DADDALOGUE » (travail sur les DROITS et les DEVOIRS dans la didactique à distance)

Strumenti di lavoro a distanza di cui si è appreso/perfezionato l'uso soprattutto durante la DAD :

- Consultazione/uso della piattaforma Classroom, del RE, della posta elettronica e di Google Meet ;
- Apertura/creazione di files testo/audio, loro corretta denominazione e loro messa a disposizione del docente.

Ladispoli, li 5 giugno 2021

La docente Barbara Volpotti
Per la classe : A. Bonini
 N. Di Russo

PER L'ESTATE:

Lettura di un romanzo a scelta tra i tre seguenti da discutere in classe all'inizio del mese di ottobre (per chi ha il giudizio sospeso in francese all'inizio del mese di novembre):

Alain-Fournier, *Le grand Meaulnes*

Muriel Barbery, *L'élégance du hérisson*

Amélie Nothomb, *Stupeur et tremblement*

Tra gli autori più noti del '600, del '700 e della prima metà dell'800 ci sono Corneille, Racine, Molière, La Fontaine, Voltaire, Diderot, Rousseau, Beaumarchais, Chateaubriand, Musset, Dumas, Sand, Balzac e Stendhal, se mai volete cominciare a conoscerli, non siate timidi!

Al di là delle attività non svolte in Café Monde, che potranno essere uno strumento di ripasso/potenziamento, altro materiale di lavoro sarà disponibile su Classroom nella stanza di Francese 3D. Da parte della docente piena disponibilità dall'ultima settimana di agosto alla correzione di testi/esercizi di grammatica e/o a rispondere a domande/risolvere dubbi a livello didattico.