Liceo Scientifico Statale “Sandro Pertini” di Ladispoli

# **Anno scolastico 2021-2022**

# **Programmazione Svolta 2°A Scientifico Cambridge**

## **Elaborati grafici**

* Tav. 1: Proiezione ortogonale di una piramide inclinata a 30°e 60° ai P.P.
* Tav. 2: Proiezione ortogonale di un prisma inclinato a 30°e 60° ai P.P.
* Tav. 3: Proiezione ortogonale di un cono inclinato a 30° rispetto ai P.P.
* Tav. 4: Proiezione ortogonale di un parallelepipedo ruotato tramite piani ausiliario a 30 e 45°
* Tav. 5: Ribaltamento prospettico di un esagono
* Tav. 6: Ribaltamento prospettico di una piramide
* Tav. 7: Sezione di solidi sovrapposti rispetto al P.V. ed il P.L.
* Tav. 8: Sezione di solidi tramite P.P. paralleli e perpendicolari.
* Tav. 9: Sezione di solidi tramite piani ausiliari a 30°e 60°
* Tav.10: Sezione di parallelepipedo tramite piani prospettici
* Tav.11: Sezione di una piramide tramite piani prospettici
* Tav.12: Compenetrazione di cubi ruotati rispetto l’asse
* Tav.13: Intersezione di cilindri tra di loro ortogonali
* Tav.14: Sezione cilindrica
* Tav.15: Sezioni coniche: ellisse
* Tav.16: Sezioni coniche: parabola
* Tav.17: Sezioni coniche: iperbole
* Tav.18: Sviluppo della sfera
* Tav.19: Sviluppo delle eliche cilindriche e coniche
* Tav.20: Poliedri: Ottaedro perpendicolare ed appoggiato alla L.T.
* Tav.21: Assonometria generica a 60° di un quadrato-cubo con teoria dell’ombra
* Tav.22: Assonometria generica a 30° di un rettangolo-parallelepipedo con teoria dell’ombra
* Norme U.N.I.

Testi adottati: R. Fiumara, M. Bolgherini, Segni e modelli, volume A, De Agostini.

Carlo Bertelli, La storia dell’arte, Bruno Mondadori, Vol. 2

Ladispoli, il 02-05-2022 Il docente

Carlo Bello

# Liceo Scientifico Statale “Sandro Pertini” di Ladispoli

**Anno scolastico 2021-2022**

**Programmazione svolta classe 2°A Scientifico Cambridge**

Obiettivi disciplinari raggiunti

**Disegno e Storia Dell’Arte**

### Conoscenze

* Delle principali civiltà e relativi sviluppi delle arti dal Romanico all’Umanesimo correlati interdisciplinarmente ai periodi storici nei quali hanno trovato attuazione.
* Rispetto del patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni.
* Della terminologia specifica della disciplina per un utilizzo appropriato.
* Delle teorie dell’arte che li hanno supportati per l’analisi dei prodotti visivi.
* Delle tecniche di rappresentazione spaziale per l’esecuzione di elaborati grafici.

### Capacità

* Individuative e critiche, di relazione, analogie e differenze tra espressioni artistiche di diverse civiltà ed aree culturali.
* Utilizzazione degli strumenti di base per il possesso di un adeguato lessico tecnico-pratico.

### Competenze

* Organizzazione delle idee in modo sintetico e corretto nell’utilizzo degli strumenti tecnici per il corrispondente lavoro grafico.
* Esprimere alla luce delle analisi giudizi critici personali sui significati e sulle specifiche qualità dell’opera d’arte.

**Contenuti**

* Ripasso dell’arte età Medioevale: Arti minori e Civiltà barbariche, Voulvinio.
* Romanico: la rinascita delle società e delle arti Wiligelmo e Antelami.
* Gotico: le cattedrali e i palazzi nell’età dei comuni.
* La scuola scultorea dei Pisano.
* Le scuole toscane: Cimabue e Giotto, Duccio i Lorenzetti ed il Martini a Siena.
* Lo stile cortese di G. da Fabriano e Pisanello.
* L’Umanesimo: F. Brunelleschi, L. Ghiberti concorso del 1401 per porte del battistero di Firenze

Tecniche pittoriche. Ceramica. Oreficeria. Scultura. Metallurgia. Avorio. Ebanisteria. Tarsia marmorea. Vetrata.

Ladispoli, il 06-06-2022 P.P.V. dei rappresentanti di classe Il docente

Carlo Bello