# **Liceo Scientifico Statale “Sandro Pertini” di Ladispoli**

**Anno scolastico 2021-2022**

# **Programmazione svolta classe 4° A Scientifico**

# **Elaborati grafici**

Tav. 1 Ornato a mano libera: architravature da templi Etruschi

Tav. 2 Prospettiva frontale di solidi sovrapposti tramite metodo diretto con ombra

Tav. 3 Ornato a mano libera: ordine Tuscanico

Tav. 4 Prospettiva centrale di solidi tramite assi prospettici con ombra

Tav. 5 Ornato a mano libera: mensola da tempio Etrusco

Tav. 6 Prospettiva centrale di solidi tramite griglia modulare con ombra

Tav. 7 Ornato a mano libera: modanature da templi classici

Tav. 8 Ornato a mano libera: modanature da templi ellenistici

Tav. 9 Prospettiva centrale di un fascio di piani con ombra

Tav. 10 Ornato a mano libera: parasta da tempio Etrusco

Tav. 11 Prospettiva centrale di solidi sovrapposti inclinati con ombra

# Tav. 12 Ornato a mano libera: profilo di capitello e basamento da tempio Etrusco

Tav. 13 Prospettiva centrale di cubi in griglia modulare con ombra

Tav. 14 Ornato a mano libera: capitello da tempio Etrusco di Vulci

# Norme U.N.I.

Testi adottati: C. Bertelli, La storia dell’arte, vol. 4, B. Mondadori.

Fiumara Borgherini, Segni e Modelli, De Agostini.

Ladispoli, il 26-04-2022 Il docente

Carlo Bello

# **Liceo Scientifico Statale “Sandro Pertini” di Ladispoli**

# **Anno scolastico 2021-2022**

**Programmazione svolta 4° A Scientifico**

**Storia dell’Arte**

# Obiettivi disciplinari

## **Conoscenze**

Dei principali movimenti artistici e relativi sviluppi storici-politici-sociali dal Medioevo al Modernismo.

* Delle teorie dell’Arte che li hanno supportati per la conoscenza di determinati periodi storici.
* Umanistiche, scientifiche, tecnologiche, da unificare all’analisi dell’opera d’arte.
* Delle tecniche di rappresentazione spaziale per l’esecuzione del lavoro grafico.

## **Capacità**

* Individuative e critiche, di relazione, analogie, differenze tra espressioni artistiche di diverse civiltà ed aree culturali.
* Utilizzazione di strumenti di base per il possesso di un adeguato lessico tecnico-pratico.
* Valorizzazione della dimensione estetica, tesa al recupero e rispetto del patrimonio artistico.

## **Competenze**

* Organizzazione delle idee in modo sintetico e corretto nell’utilizzo degli strumenti tecnici per il corrispondente lavoro grafico.

Esprimere alla luce dell’analisi giudizi critici personali sui significati e sulle specifiche qualità dell’opera d’arte.

**Contenuti**

* Barocco in Italia e nel mondo primo stile ad attraversare gli oceani.
* Barocco: Accademia degli Incamminati, I Carracci, Caravaggio “la luce che fruga nella realtà”, Bernini e i trionfi romani del Barocco, Borromini “la curva che avvolge e modella lo spazio”, P. Da Cortona tra apparati effimeri e sfondati prospettici di padre Pozzo e Baciccio. Uno sguardo all'arte Europea. Rembrandt, J. Vermeer, G.de la Tour, N. Poussin il paesaggismo nella campagna Romana, G. Van Vittel il vedutismo ed il quadro storico. D. Velazques ed il caravaggismo in Spagna. Caravaggeschi a Napoli Battistello, De Ribera, L. Giordano, Artemisia a Roma. I Carracceschi più noti G.Reni, Guercino, Domenichino le commistioni stilistiche.
* Versailles, Caserta, edifici monumentali spesso inutili.
* Sviluppi del Barocco: Rococò e Barocchetto: G. Guarini e F. Juvarra a

Torino, B. Longhena a Venezia.

* Verso il secolo dei “Lumi”:G. B. Piazzetta e G. B. Tiepolo “la tradizione veneta gira l’Europa”, Longhi e la sottile critica ai nuovi arricchiti. In stile in Europa Fragonard, Chardin, Watteau, Hogart.
* Vedutismo: Arte e tecnica, Canaletto, Bellotto, Guardi.
* Neoclassicismo illuminista, la grande stagione delle scoperte archeologiche:

G. B. Piranesi, Canova e suoi epigoni B. Thorvaldsen, Appiani in Italia, David, Ingres in Francia.C.N. Ledoux, É.L. Boullée G.P. Pannini, lo stile vittoriano di R. Adam, L. Von Klenze, l'imitazione palladiana diventa materia di studio, Piermarini, Quarenghi, J. Nash.

Romanticismo: Goya in Spagna, Gericault, Delacroix in Francia, Sublime e Pittoresco, Blake, Fussli, Turner, Costable, Cosenz, Fiedrerich.

* Naturalismo: la Scuola di Barbizon: T.Rousseau, C.Daubigny, C.Corot
* Realismo: Courbet, Millet, Daumier, Macchiaioli in Italia, le Scuole Regionali, Posillipo e Resina.
* L'architettura degli ingegneri: A. Antonelli e le "moli" di Torino e Novara. Il Gotich Revival e le tecniche di restyling Viollet le Duc la città di Carcassonne. Konzerthaus di Berlino di Schinkel. Le Esposizioni Universali, La torre Eiffel come risposta della Francia all'idea anglosassone di costruire con il ferro di J. Paxton. In Italia le grandi gallerie commerciali delle grandi città. Negli U.S.A il ponte di Verrazzano. La Scuola di Chicago in U.S.A.
* La fotografia di Daguerre e Niépce e la teoria del colore di Chevrel, la cinetica di Maxwell e Mayebridge alla base degli studi del gruppo di Batignolles che divennero gli Impressionisti. E. Manet ed i legami all'Esotismo. Gli studi sulla luce e sul colore di C. Monet, Degas, Pissarro. Renoir, Bazille, Cambellotte, gli Italiani a Parigi Zandomenenchi, G. Boldini, G. De Nittis.
* Germania. Correnti artistiche del Purismo, Nazareni, Preraffaelliti, in Italia la Scapigliatura.

**Tecniche**

Tecniche pittoriche. Ceramica. Oreficeria. Scultura. Metallurgia. Avorio. Ebanisteria. Tarsia marmorea. Vetrata.

Ladispoli, il 31-05-2022 P.P.V. dei rappresentanti Il docente

Carlo Bello