

LICEO SCIENTIFICO

“*SANDRO PERTINI*”

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe 2G LINGUISTICO

a.s. 2021/2022

Docente: Anna Somma

1. GRAMMATICA

- Morfologia

Ripetizione delle congiunzioni

Esercizi modello Invalsi sulla morfologia in generale

- Sintassi

La frase complessa

Coordinazione e subordinazione

Proposizioni coordinate

Proposizioni subordinate: esplicita e implicita; i gradi di dipendenza; subordinate oggettive, soggettive, dichiarative, interrogative, causali, finali, temporali, relative, consecutive, concessive

- Periodo ipotetico

- Le tipologie testuali

Testo descrittivo

Testo espositivo e argomentativo

Testo informativo: l'articolo di giornale e il saggio

Testo informativo, espositivo e argomentativo: il tema

Testo espressivo: la lettera e la poesia

2. IL TESTO POETICO

- La struttura del testo poetico

Il codice poetico: verso, ritmo, disposizione delle parole, messaggio

Il significante e il significato

Il verso secondo la posizione dell'accento: versi piani, tronchi e sdruccioli

Il verso secondo il numero delle sillabe

Sinalefe, dialefe, sineresi e dieresi

Metrica e sintassi: l'enjambement

La strofa: distico, terzina, quartina, quinta rima, sestina, settima rima, ottava, nona rima

Le rima: il grado di ripetizione (identica, equivoca, ricca, ipermetra) e la disposizione (baciata, alternata, incrociata, incatenata, ripetuta, invertita)

Le composizioni poetiche: sonetto, canzone, ode, ballata, terza rima, ottava, canzone leopardiana

Figure retoriche di suono, di parola, di significato

I tropi

L'aspetto sintattico e semantico

- I movimenti letterari e i loro autori
- Il Romanticismo
- Il Decadentismo
- La poesia crepuscolare, il Futurismo e l'Ermetismo
- La poesia contemporanea

3. POESIE ANALIZZATE

- Giovanni Pascoli, *La mia sera*
 Gabriele D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*
 Giosuè Carducci, *Pianto antico*
 Giacomo Leopardi, *Il sabato del villaggio*
 Giacomo Leopardi, *L'infinito*
 Ugo Foscolo, *Alla sera*
 Ugo Foscolo, *In morte del fratello Giovanni* (collegamento con il Carme 101 di Catullo in latino)
 Aldo Palazzeschi, *Chi sono?*
 Giuseppe Ungaretti, *Veglia*
 Umberto Saba, *Trieste*
 Eugenio Montale, *Ossi di seppia*

4. LETTERATURA DELLE ORIGINI

- Il Medioevo e la diffusione del volgare: profilo storico (caduta dell'Impero romano; feudalesimo; nascita del Sacro Romano Impero di Carlo Magno) e letterario (la cultura monastica, feudale e mercantile; i primi componimenti in volgare)
- L'età cortese e la corte feudale
 L'amore cortese e il servizio d'amore
- Le *Chansons de geste* e i romanzi cavallereschi
- Il ciclo carolingio: La Chanson de Roland
 Il ciclo bretone: Chrétien de Troyes, *L'amore al tempo delle corti*
 La lirica provenzale: in Francia (Bertran de Born, Giraut de Bornelh, Arnaut Daniel) e in Italia (Andrea Cappellano, *De Amore*)
- La nascita della letteratura in Italia: profilo storico (la corte di Federico II di Svevia; i comuni nel Nord Italia e la monarchia feudale nel Sud Italia; gli scontri tra Guelfi e Ghibellini nella Firenze del Trecento)
 - La scuola siciliana: temi, autori, lingua e stile
- Iacopo da Lentini, Pier delle Vigne, Guido delle Colonne
 Iacopo da Lentini, *Amor è un desio che ven da core*
- La scuola toscana: temi, autori, lingua e stile
- Guittone d'Arezzo
- Il Dolce Stilnovo: temi, autori, lingua e stile
- Guido Guinizzelli, *Al cor gentil reppaira sempre amore*
 Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, c'ogn om la mira*
 Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- La poesia comica: temi, autori, lingua e stile
- Cecco Angiolieri, *S'i fosse foco*
 Folgóre da San Gimignano, *Aprile*
- La poesia religiosa: temi, autori, lingua e stile
- Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*

5. EPICA

- L'*Odissea*

Autore, trama, tappe del viaggio, personaggi, messaggi

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti: I, 1-10; I, 252-364; V, 44-94; V, 193-264; VI, 185-291/389-424; IX, 181-197/256-286/345-370/415-467; X, 210-243/306-346; XVII, 290-327; XXIII, 153-236

- L'*Eneide* (in sintesi)

L'autore e l'opera

I temi, i personaggi, i messaggi

6. I PROMESSI SPOSI

- Alessandro Manzoni: vita, opere, pensiero religioso e letterario

Lettera a Monsieur Chauvet e *Lettera sul Romanticismo* al D'Azeglio

Le tre unità aristoteliche

Le tre fasi del cristianesimo: gli *Inni sacri*, l'*Adelchi* e *Il conte di Carmagnola* e *I promessi sposi*

- *I promessi sposi*

Genesi dell'opera

Le edizioni

Trama; personaggi; spazio e tempo; lingua e stile

La giustizia divina

- Lettura, analisi ed esposizione Power Point, attraverso ricerca approfondita sui collegamenti storico-letterari, di tutti i capitoli dell'opera

TECNICHE DI SCRITTURA

La parafrasi

L'analisi del testo poetico

L'analisi del testo epico

Il riassunto e l'analisi di un testo in prosa

Il testo informativo, espositivo e argomentativo

LIBRI DI TESTO

- L. Serianni, *Italiano plurale. Grammatica e scrittura*, Pearson Italia 2016
- I. Geroni, C. Lanza, S. Nicola, *Mi piace leggere*, vol. B, Petrini 2018
- I. Geroni, C. Lanza, S. Nicola, *Mi piace leggere*, vol. C, Petrini 2018
- Manzoni Alessandro, *Promessi sposi*, Loescher Editore, 2011

Ladispoli, 6 giugno 2022

la docente

