PROGRAMMA DI LETTERATURA LATINA

CLASSE 4 A

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

DOCENTE: CHIARA BONACCI

Testo di riferimento:G. Garbarino, L. Pasquariello, *Dulce ridentem –*volumi 1 e 2, Paravia.

**Cicerone**

La vita

Le orazioni

Le opere retoriche

Le opere politiche

Le opere filosofiche

Gli epistolari

Antologia

Probare, delectare, flectere (Orator,69-70)

Doti naturali e formazione dell’oratore (De oratore I, 16-20)

L’esordio (Catilinariae, I, 1 e 2 in traduzione italiana)

I dettagli della congiura (Catilinariae I,8-10) in traduzione italiana

Clodia: una sfrontata prostituta (Pro Caelio 47-49)

Apostrofe a Clodia (Pro Caelio,50)

Le forme di governo (De republica I, 39; 41-43; 69)

I doveri dell’uomo politico (De officiis, I, 85-86)

L’utile comune, norma suprema (De officiis, III, 26-32)

L’interesse del singolo coincide con quello della società (De officiis III,26-28)

Il dovere va definito a seconda delle circostanze (De officiis III, 29-32)

Gli orientamenti politici di Cicerone (scheda)

La congiura come morbo (Catilinariae I, 31)

**L’età di Augusto**

Il contesto storico e culturale

**Poesia e prosa nell’età di Augusto**

La storiografia e le *Res gestae* di Augusto

Antologia: passi scelti dalle *Res gestae* (in fotocopia)

**Virgilio**

La vita e la cronologia delle opere

Le Bucoliche

Le Georgiche

L’Eneide

I caratteri formali della poesia di Virgilio

Antologia

Lavoro e progresso(Georgiche I,118-146)

L’amore è uguale per tutti (Georgiche III, 242-283)

Orfeo e Euridice (Georgiche IV, 453-527)

Disperazione e morte di Orfeo (Georgiche IV,504-527)

Il Proemio (Eneide I, vv.1-11)

Laocoonte (Eneide II,199-231)

La scomparsa di Creusa (Eneide II,721-744)

Lo spettacolo della città saccheggiata (Eneide II,745-770)

L’ossessione amorosa di Didone (Eneide IV,65-89)

Il discorso di Didone (Eneide IV,296-330)

L’autodifesa di Enea (Eneide IV,331-361)

L’invettiva di Didone (Eneide IV,362-396)

**Orazio**

La vita e la cronologia delle opere

Le Satire

Gli Epodi

Le Odi

Le Epistole

Antologia

Est modus in rebus (Sermones I, 1 vv. 1-19; 92-121)

Mecenate e il padre: due modelli di vita (Sermones, I, 6, vv. 45-99)

Un incontro sgradevole (Sermones, I, 9)

Il topo di campagna e il topo di città (Sermones, II, 6, vv.77-117)

La vita migliore (Carmina I,1)

Il poeta e il lupo (Carmina I,22)

Non pensare al futuro (Carmina I, 9)

Carpe diem (Carmina I, 11)

La fuga del tempo (Carmina II, 14)

Alla fonte di Bandusia (Carmina III,13)

**Tibullo**

La vita e la cronologia delle opere

I caratteri della poesia tibulliana

Lo stile

Antologia

Delia (Corpus Tibullianum I,1, vv.45-78)

**Properzio**

Antologia

Cinzia (Elegiae I,1)

**Ovidio**

Video:” Ovidio, poeta scomodo” da “Passato e presente” con Paolo Mieli

La vita e la cronologia delle opere

Gli Amores

Le Heroides

L’Ars amatoria e le altre opere erotico-didascaliche

I Fasti

Le Metamorfosi

Antologia

Il collezionista di donne (Amores II, 4)

Arianna e Teseo (Heroides, X, vv.1-34; 61-80)

Apollo e Dafne (Metamorfosi I, vv. 452-511; 525-567)

Orfeo ed Euridice (Metamorfosi X, vv. 45-63)

**Livio**

La vita

La struttura e i contenuti degli Ab urbe condita libri

Le fonti dell’opera e il metodo di Livio

Le finalità e i caratteri ideologici dell’opera

Le qualità letterarie e lo stile

Antologia

La personalità dello storico (Ab urbe condita, praefatio, 1-5)

Romolo e Remo (Ab urbe condita, I,4; 5, 5-7; 6,3)

Lucrezia (Ab urbe condita I,57, 4-11; I, 58, 6-12)

L’apologo di Menenio Agrippa (Ab urbe condita II,32,5-12)

La prefazione alla terza decade (Ab urbe condita, XXI, 1)

Il ritratto di Annibale (Ab urbe condita, XXI,4, 3-9)

Clelia (Ab urbe condita, II, 13, 6-11)

Ladispoli, 31 maggio 2022

L’insegnante Gli alunni