

LICEO SCIENTIFICO STATALE “SANDRO PERTINI” DI LADISPOLI
PROGRAMMA DIDATTICO A. S. 2021-2022 CLASSE: 5 F

DOCENTE: STEFANIA MELCHIONNA

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE FINALITÀ

FINALITÀ FORMATIVE

1. Sviluppare l'attitudine all'osservazione, lettura e interpretazione di un'opera e del suo contesto di appartenenza 2. Sviluppare una capacità critica che consenta di maturare un giudizio personale e storico sulle opere e i loro contesti 3. Educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni 4. Promuovere attraverso lo studio della storia dell'arte l'educazione alla cittadinanza attiva e all'integrazione 5. Comprendere le relazioni e le differenze tra le espressioni artistiche appartenenti a civiltà ed ambiti culturali differenti.

FONDAMENTI

1. Chiara ed essenziale scansione dei periodi storici e delle datazioni più significative, allo scopo di situare un'opera d'arte, un artista o una corrente in una corretta prospettiva storica 2. Conoscenza degli aspetti storici, teorici e formali dei diversi periodi e movimenti artistici 3. Utilizzo di un metodo di lettura e analisi di un'opera d'arte con relativa appropriata terminologia 4. Conoscenza delle diverse tipologie artistiche, degli aspetti iconografici e simbolici, dei caratteri stilistici ed espressivi e delle caratteristiche tecniche e materiali delle opere d'arte 5. Conoscenza delle fondamentali problematiche di conservazione e restauro delle opere d'arte 6. Consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese.

COMPETENZE ATTESE

1. Saper osservare, descrivere, analizzare un'opera d'arte, dal punto di vista formale, stilistico, iconografico e iconologico 2. Comprendere un'opera d'arte a partire dal contesto originario di appartenenza 3. Saper collocare in uno specifico contesto storico-culturale e civile un'opera d'arte. 4. Acquisire una terminologia adeguata alla lettura di un'opera d'arte. 5. Saper riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche, materiali e strutturali di un'opera d'arte. 6. Saper riconoscere un'opera d'arte come appartenente al patrimonio culturale e acquisire consapevolezza della necessità della sua tutela Inizialmente le lezioni saranno dedicate a fornire agli studenti le linee generali di alcuni momenti della storia dell'arte non affrontati nello scorso anno a causa della rimodulazione dovuta all'attivazione della DAD.

ROMANTICISMO

I grandi temi del Romanticismo

Caspar David Friedrich (Germania)

Théodore Géricault (Francia)

Eugène Delacroix (Francia)

Francesco Hayez (Italia)

REALISMO

La pittura Realista in Francia e in Italia

Honoré Daumier

Jean- François Millet

Gustave Courbet

Giovanni Fattori

IMPRESSIONISMO

La pittura en plein air

L'arte dei Salon. Edouard Manet: La colazione sull'erba. La mostra del '74. Claude Monet: Impression soleil levant. La serie delle cattedrali Rouen. Confronti di opere: Pierre- Auguste Renoir, Alfred Sisley, Edgar Degas. La nascita della fotografia.

POST – IMPRESSIONISMO; NEOIMPRESSIONISMO

Il Pointillisme: Seurat. Paul Cézanne. Henri de Toulouse- Lautrec. Paul Gauguin. Vincent van Gogh. Henri Rousseau il Doganiere. **Il Simbolismo:** i Nabis. **Il Divisionismo:** Giuseppe Pellizza da Volpedo, *il Quarto Stato*. Giovanni Segantini. Gaetano Previati.

SECESSIONI, ART NOUVEAU E MODERNISMO CATALANO

La Secessione di Vienna: Gustav Klimt. L'architettura dell'*Art Nouveau*. Il Modernismo Catalano: Antoni Gaudí. **Le arti applicate:** la nascita del Design industriale, William Morris.

ESPRESSIONISMO

L'Espressionismo in Europa. Un precursore: Edvard Munch. James Ensor. In Francia: i **Fauves**, Henri Matisse. André Derain. In Germania: **Die Brücke**, Ernst Ludwig Kirchner, Emil Nolde. **Der Blaue Reiter**, Vasilij Kandiskij: la fase lirica. L'Espressionismo in Austria: Egon Schiele, Oskar Kokoschka, Alfred Kubin, Max Oppenheimer.

CUBISMO

I motivi culturali di una rivoluzione e l'affermazione del Cubismo: Pablo Picasso e Georges Braque. Le tre fasi del cubismo. Picasso: Les Demoiselles d'Avignon. Il periodo blu; il periodo rosa; gli anni Venti e l'attenzione al Classicismo; la Guernica. Le altre esperienze Cubiste: Juan Gris, Fernand Léger. *Section d'Or* e Cubismo orfico: Marcel Duchamp, Fernand Léger e Robert Delaunay. La scultura Cubista: Jacques Lipchitz, Alexander Archipenko, Ossip Zadkine, Constantin Brancusi.

La Scuola di Parigi

Marc Chagall, Amedeo Modigliani. Scheda: L'arte Africana e l'arte Occidentale.

FUTURISMO

Il *Manifesto Futurista e Le Figaro*. Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Luigi Russolo, Gino Severini. La fotografia e il Futurismo.

ASTRATTISMO

Vasilij Kandinskij: il periodo astratto geometrico. Piet Mondrian e il **Neoplasticismo. De Stijl**. Paul Klee.

LE AVANGUARDIE IN RUSSIA

Il Suprematismo, il Raggismo ed il Costruttivismo

IL SURREALISMO

Renè Magritte, Salvador Dalí

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE: CRISI E CONTINUITÀ DELLE AVANGUARDIE

Il "ritorno all'ordine", l'arte in Italia, Carlo Carrà, Felice Casorati. Il Gruppo *Novecento*. Artisti contro il regime: *Corrente*. La scultura italiana tra innovazione e tradizione: Arturo Martini, Giacomo Manzoni. *La scuola Romana*.

L'ARTE DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'Action Painting: Jackson Pollock. Caratteristiche generali dell'**arte Informale in Europa**. **L'arte in Italia: lo Spazialismo**, Lucio Fontana; **Pittura Materica**, Alberto Burri.

CLIL:

L'impressionnisme, Monet: impression, soleil levaint

METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

Al centro della metodologia didattica ci sarà sempre il riferimento costante all'opera d'arte. Le lezioni saranno articolate in forma dialogica per consentire una partecipazione attiva degli allievi. Per quanto riguarda la didattica digitale integrata si invierà su Class room il materiale didattico oggetto delle lezioni in presenza, in forma di Pdf, di presentazioni in powerpoint (o altri programmi) che offrano sintesi efficaci di argomenti trattati nel manuale

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Le verifiche sono state strutturate soprattutto per iscritto, non mancano interventi e domande in classe che integrano il voto finale. Le tipologie delle prove sono state diverse durante l'anno scolastico: domande a risposta aperta, con o senza limite di righe, questionari, esercitazioni di completamento e riconoscimento delle opere d'arte; creazione di materiale multimediale da parte degli studenti su un tema assegnato (presentazioni in formato digitale, registrazioni audio e video, power point). Tali prove concorreranno alla formulazione dell'unico voto orale previsto in ciascun quadrimestre.

VERIFICHE, VALUTAZIONI, METODOLOGIE Verifica tramite gli strumenti di osservazione: a) Comportamento: partecipazione e interesse in classe con interventi significativi. b) Ordine nell'esecuzione delle prove scritte: test a risposta chiusa e multipla - relazioni verbali o scritte - elaborazioni in formato digitale. Ciò consentirà di valutare il raggiungimento dei requisiti minimi (comprensione del testo), il grado di conoscenza dei termini artistici e degli elementi del linguaggio

visuale nella lettura dell'opera d'arte. Gli interventi di approfondimento verteranno sull'analisi di opere o monumenti significativi, presenti nel territorio Nazionale e Internazionale.

Testo di riferimento: **Gillo Dorfles, Cristina dalla Costa, Marcello Ragazzi, *Protagonisti e forme dell'arte, 3, Dal Post- Impressionismo ad oggi***, Atlas, Bergamo, 2013.

Materiale utilizzato durante le lezioni: Piattaforma *Google Arte & Culture*

Ladispoli 10/06/2022

Prof.ssa Melchionna Stefania

Gli alunni