**DISEGNO E STORIA DELL’ARTE**

**CLASSE 3° C – 3° B IND. SCIENTIFICO A.S. 2022-23**

**PROF.SSA LUCILLA LATTANZI**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **CONTENUTI STORIA DELL’ARTE** | **CONTENUTI DISEGNO E TECNICHE ARTISTICHE**  | **ED. CIVICA** |
| 1 | Il **Rinascimento**. |  |  |
| 2 | La **prospettiva**Filippo Brunelleschi, Lorenzo Ghiberti | La Prospettiva La prospettiva. Definizione e concetti introduttivi.Regole prospettiche fondamentali |  |
| 3 | L' architettura e l'urbanistica: Pienza e Urbino | La prospettiva centrale di figure piane e di solidi | **MOD. 0** 1. Regolamento di istituto
2. Regolamento disciplinare
 |
| 4 | **Il Palazzo Rinascimentale**: struttura in pianta e facciata | La prospettiva accidentale di figure piane e di solidi |  |
| 5 | Donatello, Masaccio, Leon Battista Alberti | Disegno a mano libera PER SCHIZZI DI STUDIO  | **MOD 1** 1. Progetto Graphic Novel Il Coraggio di un Capitano, Museo della Shoah Roma (n. 10 crediti)
 |
| 6 | Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Antonello da Messina Andrea Mantegna, Giovanni Bellini | Applicazione dei diversi metodi della prospettiva: metodo, dei punti di fuga, metodo delle perpendicolari al quadro | “ |
| 7 | IL Cinquecento Donato Bramante e il cantiere della Basilica di San Pietro | Applicazione della Prospettiva intuitiva nella grafica (esercizio di fumetto) |  |
| 8 | , Leonardo da Vinci,Michelangelo Buonarroti | Disegno a mano libera con tecniche diverse |  |
|  | **Testi adottati:** R. Fiumara, M. Bolgherini, Segni e modelli, De Agostini. volume A.Carlo Bertelli, La storia dell’arte, Bruno Mondadori, Vol. 3. | FIRMA DOCENTE:FIRMA ALUNNI: | **Ladispoli, 05/06/23** |