Liceo Scientifico Statale S. Pertini – Indirizzo Classico – Ladispoli

Anno scolastico 2022/2023

**PROGRAMMA di GRECO** Prof.ssa Francesca D’Amico

**Cl. V Sez. E**

Volume di letteratura, *Grecità 2* (M. Pintacuda e M. Venuto):

**Sezione 1. Il teatro:**

* Capitolo 6. Aristofane:

1) notizie biografiche ed opere (p. 418);

2) le commedie di Aristofane (p. 419);

2.3) *Nuvole* (pp. 423-426);

2.4) *Vespe* (pp.426-428);

2.5) *Pace* (pp. 428-429);

2.6) *Uccelli* (pp. 429-431);

2.8) *Lisistrata* (pp. 433-434);

2.9) *Rane* (pp. 434-436);

2.10) *Ecclesiazuse*(pp. 436-438);

2.11) *Pluto* (p. 439).

3) mondo concettuale e drammaturgia (pp. 439-442);

4) lo stile (p. 442).

Lettura in traduzione e analisi dei seguenti testi:

T4) *Socrate, Strepsiade e le Nuvole – Nuvole,* 218-319 (pp.454-462);

T5) *Il passatismo del Discorso Migliore* – *Nuvole*, 961-990 (pp.463-468);

T6) *Fidippide bastona suo padre Strepsiade* – *Nuvole*, 1351-1453 (pp.469-473);

T7) *Il finale delle* Nuvole– *Nuvole*, 1476-1501 (pp. 473-475);

T8) *Pistetero propone di fondare una nuova città*– *Uccelli*, 155-262 (pp. 475-479);

T9) *La mania di Filocleone*– *Vespe*, 86-135 (pp. 480-482);

T10) *Lisistrata e lo sciopero del sesso* – *Lisistrata*, 119-166 (pp. 482-486);

T11) *Tra moglie e marito…* – *Lisistrata*, 829-953 (pp. 486-490);

T13) *Il progetto politico di Prassagora*– *Ecclesiazuse*, 588-657 (pp. 497-500);

T14) *Cremilo e Pluto* – *Pluto*, 26-116 (pp. 500-503).

Approfondimenti:

* Visione della rappresentazione teatrale della commedia *Nuvole*.

**Sezione 2. Filosofia e scienza:**

* Capitolo 3. Socrate:

1) notizie biografiche (pp. 528-530);

2) mondo concettuale (pp. 530-531);

3) la questione socratica (pp. 531-532);

Approfondimenti:

* *La modernità dell’argomentazione socratica* di M. C. Nussbaum (pp. 533-534);
* *Teage*, 121 e segg., Platone;
* *Fedro*, 274c-275b, Platone;
* Capitolo 4. Medicina, musica e astronomia:

1) La medicina greca dall’età arcaica all’età classica (p. 537);

2) Ippocrate di Cos (pp. 538-539);

3) La musica nel V secolo a.C. (pp. 539-540);

Lettura in traduzione e analisi dei seguenti testi:

T1) *Il giuramento – Giuramento* (pp. 544-546);

T3) *Il rapporto fra medico e paziente* – *Sull’antica medicina*, 2 (p. 549).

Approfondimenti:

* Convegno organizzato dal Liceo Tasso di Roma e dall’ aicc nell’ambito dello studio della medicina in Grecia e a Roma nell’Antichità;
* *La medicina a Roma*, scheda.

**Sezione 4. L’oratoria:**

* Capitolo 3.Lisia:

1. notizie biografiche ed opere (pp. 696-697);
2. mondo concettuale (p. 698);
3. lingua e stile (p. 698).

Traduzione dei paragrafi 6-26, 47-50 dell’orazione *Per l’uccisione di Eratostene* (pp. 701-712, 714-716).

* Capitolo 4. Demostene:

1. notizie biografiche (pp. 745-747);
2. il corpus *demostenico* (pp. 747-749);
3. mondo concettuale (p. 749).

Lettura in traduzione e analisi dei seguenti testi:

T2) *Contro l’inerzia degli Ateniesi* – *Filippiche*, I, 1-12 (pp. 753-757);

T3) *Filippo è il nostro nemico* – *Filippiche*, I, 42-51 (pp. 757-758);

T5) *Coraggioso intervento di Demostene* – *Per la corona*, 169-179 (pp. 762-764).

* Capitolo 5. Isocrate:

1. notizie biografiche (pp. 771-772);
2. opere (pp. 772-774);
3. mondo concettuale (pp. 774-775);
4. lingua e stile (p. 775).

Lettura in traduzione e analisi dei seguenti testi:

T1) *Il metodo educativo di Isocrate* – *Contro i sofisti*, 14-18 (pp. 776-777);

T2) *Elogio della cultura ateniese* – *Panegirico*, 43-50 (pp. 777-780);

T3) *Il perfetto oratore* – *Antidosi*, 266-281 (pp. 780-782);

T4) *Esortazione a Filippo* – *Filippo*, 128-131 (p. 784);

T5) *Autodifesa di un intellettuale* – *Panatenaico*, 5-14 (pp. 785-786).

Volume di letteratura, *Grecità 3* (M. Pintacuda e M. Venuto):

**PARTE TERZA: ALTRI AUTORI DEL IV SECOLO A.C.**

**Sezione 1. La filosofia:**

* Capitolo 1. Platone:

1. notizie biografiche (pp. 3-4);
2. le opere (pp. 4-10);
3. mondo concettuale (pp. 11-12).

Lettura in traduzione e analisi dei seguenti testi:

T1) *Che cos’è la morte* – *Apologia*, 40c-42a(pp. 15-22);

T3) *Il discorso delle Leggi* – *Critone*, 50a-51c (pp. 30-37);

T11) *Il progresso umano* – *Protagora*, 320c-322d (pp. 75-77).

Approfondimenti:

* *Il dialogo filosofico platonico* di M. Vegetti (p. 13-14);
* visione della rappresentazione teatrale dell’*Apologia*;
* *Politeia*, VIII, 557a-558b;
* *L’evoluzione della* paideia.

**Sezione 2. Il teatro:**

* Capitolo 1. La commedia di mezzo e la commedia nuova:

1. la commedia di mezzo (pp. 140-143);
2. la commedia nuova (pp. 143-145).

* Capitolo 2. Menandro:

1. notizie biografiche (pp. 149-150);
2. le opere (p. 150);

2.1) *Il misantropo* (pp. 151-152);

2.2) *L’Arbitrato* (pp. 152-153);

4) mondo concettuale (pp. 157-158).

Lettura in traduzione e analisi dei seguenti testi:

T1) *Il misantropo e il* servus currens – *Il misantropo*, 81-187 (pp. 159-163);

T3) *L’arbitrato: Davo contro Sirisco*– *Arbitrato*, 42-186 (pp. 172-176);

T4) *Abrotono, un’etera* sui generis – *Arbitrato*, 254-380 (pp. 176-180);

T5) *Il riconoscimento* – *Fanciulla tosata*, 344-397 (pp. 180-184);

T6) *Demea scaccia Criside*– *Samia*, 369-420 (pp. 185-187);

T7) *Una morte presunta* – *Scudo*, 1-96 (pp. 187-190).

**PARTE QUARTA: IL PERIODO ELLENISTICO**

**Introduzione storica:**

1. l’Ellenismo (p. 198);
2. la situazione politica (pp. 199-200);
3. caratteristiche dell’Ellenismo (pp. 201-202);
4. i nuovi centri della cultura (pp. 203).

Approfondimenti:

* *La Biblioteca di Alessandria* (p. 204).

**Sezione 1. La poesia:**

* Capitolo 2. Callimaco:

1. Notizie biografiche (pp. 216-217);
2. Le opere e la poetica callimachea (pp. 217-218),
3. Gli *Aitia* (pp. 218-221);
4. I *Giambi* (pp. 221-223);
5. *L’Ecale* (pp. 223-224);
6. Gli *Inni* (pp. 225);
7. Gli *Epigrammi* (p. 226);
8. Altri carmi (pp. 226-227);
9. Carattere dell’arte callimachea (p. 227);
10. Lingua e stile (p. 227).

Lettura in traduzione e analisi dei seguenti testi:

T1) *Il prologo contro i Telchini*– *Aitia*, fr. 1 Pfeiffer, vv. 1-38 (pp. 228-232);

T2) *Aconzio e Cidippe*– *Aitia*, fr. 75 Pfeiffer, vv. 1-77 (pp. 233-236);

T3) *Artemide bambina* – *Innoad Artemide*, III, 1-86 (pp. 239-243);

T4) *L’accecamento di Tiresia* – *Inno per i lavacri di Pallade*, V, 52-142 (pp. 244-248);

T5) *La punizione di Erisittone*– *Inno a Demetra*, 66-115 (pp. 251-253);

T6) *Giuramento d’amore* – *Epigrammi*, A.P., V, 6 (pp. 253-255);

T7) *Paraklausityron a Conopio*– *Epigrammi*, A.P., V, 23 (pp. 255-257);

T8) *In morte di Eraclito* – *Epigrammi*, A.P., VII, 80 (pp. 258-259);

T9) *Odio il poema ciclico* – *Epigrammi*, XII, 43 (pp. 260-261);

T10) *Cinque epigrammi funerari* (pp. 262-265).

* Capitolo 3. Apollonio Rodio:

1. Notizie biografiche ed opere (pp. 270-271);
2. Le *Argonautiche* (pp. 271-280);
3. Lingua e stile (p. 280).

Lettura in traduzione e analisi dei seguenti testi:

T1) *Il proemio delle* Argonautiche – *Argonautiche*, I, 1-22 (pp. 281-284);

T2) *Il rapimento di Ila* – *Argonautiche*, I, 1207-1264 (pp. 284-287);

T3) *Strani popoli: Amzzoni, Calibi, Tibareni e Mossineci* – *Argonautiche*, II, 1000-1029 (pp. 289-290);

T4) *Afrodite ed Eros* – *Argonautiche*, III, 83-159, 275-298 (pp. 290-294);

T5) *La notte insonne di Medea* – *Argonautiche*, III, 616-644; 744-824 (pp. 294-301);

T6) *Incontro fra Medea e Giasone* – *Argonautiche*, III, 948-1024 (pp. 302-304);

T7) *L’assassinio di Absirto*– *Argonautiche*, IV, 445-491 (pp. 306-308).

* Capitolo 5. Teocrito:

1. Notizie biografiche ed opere (pp. 319-320).
2. Il contenuto degli *Idilli* (pp. 322-323).

Lettura in traduzione e analisi dei seguenti testi:

T1) *L’incantatrice* – *Idilli*, II (pp. 329-334);

T2) *Simichida e Licida* – *Le Talisie*, VII, 1-51, 128-157 (pp. 335-340);

T3) *I mietitori* – *I lavoratori*, X (pp. 342-344);

T4) *Il Ciclope* – X (pp. 345-348);

T5) *Ila* – XIII (pp. 348-352);

T6) *Le Siracusane* – XV (pp. 352-362).

**PARTE QUINTA: L’ETA’ IMPERIALE**

**Sezione 1. La retorica:**

* Capitolo 2. La Seconda Sofistica e Luciano:

1. la Seconda Sofistica (pp. 581-582);
2. Luciano (pp. 586, 588).

**Sezione 3. La filosofia e la scienza:**

* Capitolo 2. Geografi, scienziati, grammatici ed eruditi:

1. la letteratura medica: Galeno (pp. 171-719);
2. la letteratura onirocritica: Artemidoro (pp. 719-720).

Lettura in traduzione e analisi dei seguenti testi:

T4) *Sognare una nascita* – *Interpretazione dei sogni*, II, 13 (pp. 730-731).

Approfondimenti:

* *Curare con i sogni: il santuario di Epidauro* (scheda).
* Eric Doods – *“I Greci e l’irrazionale”*, letture da;
* *La medicina* (dal libro degli ex. 2, pp. 24-25);
* *La magia* (dal libro degli ex. 2, pp. 234-235);
* *Scienza e tecnica* (dal libro degli ex. 2, pp. 284-285).

Schede di approfondimento aggiuntive:

* *Tradurre è un viaggio* di Josè Ortega y Gasset.

Lavori realizzati durante l’anno:

* *(Auto)nomos* per il Festival “Thauma” (<https://youtu.be/hMIAo8oNGHc>).

## Versione tradotte:

* Luciano – *La verità prima di tutto* da *Come si deve scrivere la storia* (p. 187, La nuova seconda prova);
* Plutarco – *Vita dell’oratore Lisia*(scheda);
* Platone – *L’immortalità dell’anima* (scheda);
* Plutarco – *Il corretto comportamento dell’uomo di governo* (p. 281, n. 401, libro ex. 2);
* Isocrate – *Potere ad Atene* (p. 287, n. 412, libro ex. 2);
* Platone – *Socrate non è maestro di nessuno* (scheda);
* Senofonte – *Le doti di Socrate* (scheda).